RADHA GOVIND UNIVERSITY
RAMGARH, JHARKHAND

DEPARTMENT OF HINDI

NEP FYUGP CURRICULUM

हिन्दी स्नातक प्रतिष्ठा/ स्नातक प्रतिष्ठा (अनुसंधान) पाठ्यक्रम

HINDI HONOURS/HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

SUBJECT CODE = 01

FOR UNDERGRADUATE COURSES UNDER RADHA GOVIND UNIVERSITY

Implemented w.e.f.
Academic Session 2025-26 & onwards

Table of Contents

HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM **1**

PROGRAMME DURATION *1*
ELIGIBILITY *1*
ADMISSION PROCEDURE *1*
VALIDITY OF REGISTRATION *1*
ACADEMIC CALENDAR *1*
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME *1*
CREDIT OF COURSES *2*
CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES *2*
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT *2*
PROMOTION CRITERIA *2*
PUBLICATION OF RESULTS *3*

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA' **4**

Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164] *4*
Table 2: Options for Elective Minor Courses *5*
Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP *6*
COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME *7*
Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP *7*
Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours with Research) *8*
Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours) *8*
Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (with Postgraduate Diploma) *8*
हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य *9*
SEMESTER WISE COURSES IN HINDI HONOURS *11*
Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in Hindi *11*
Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in Hindi *12*
Table 8: Course Code and Credit Points of Ability Enhancement Courses in Hindi *12*

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER **13**

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS **14**

SEMESTER I **17**

I. MAJOR COURSE –MJ 1: हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल) 17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: कार्यालयी हिंदी 18

SEMESTER II **19**

I. MAJOR COURSE- MJ 2: हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिककाल) 19
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: समाचार संकलन और लेखन 20

SEMESTER III **21**

I. MAJOR COURSE- MJ 3: हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता 21
I. MAJOR COURSE –MJ 4: हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास 22
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES 23

SEMESTER IV 24

I. MAJOR COURSE- MJ 5: भारतीय ज्ञान परम्परा 24
II. MAJOR COURSE- MJ 6: हिन्दी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ 25
III. MAJOR COURSE –MJ 7: हिन्दी भाषा और भाषा-विज्ञान 26

SEMESTER V 27

I. MAJOR COURSE- MJ 8: प्रयोजनमूलक हिंदी 27
II. MAJOR COURSE- MJ 9: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र और हिंदी आलोचना 28
III. MAJOR COURSE- MJ 10: झारखंड के समकालीन साहित्यकार 29
IV. MAJOR COURSE –MJ 11: समकालीन स्त्री लेखन 30

SEMESTER VI 31

I. MAJOR COURSE- MJ 12: यात्रावृतांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ 31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: भक्तिकालीन काव्य 32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: अनुवाद विज्ञान 33
IV. MAJOR COURSE –MJ 15: हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार 34

SEMESTER VII 35

I. MAJOR COURSE- MJ 16: शोध प्रविधि 35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: प्राचीन एवं मध्य कालीन काव्य 36
III. MAJOR COURSE –MJ 18: रीतिकालीन काव्य 38
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: हिंदी की भाषिक संरचना 39
(ONLY FOR HONS DEGREE) 39
OR RESEARCH COURSES- RC 1: (IN LIEU OF AMJ 1) शोध योजना एवं तकनीक 40
(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE) 40

SEMESTER VIII 41

I. MAJOR COURSE- MJ 19: भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य 41
II. MAJOR COURSE –MJ 20: राष्ट्रीय काव्यधारा 42
III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: आधुनिककाल एवं विविध विधाएँ 43
(ONLY FOR HONS DEGREE) 43
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: हिंदी भाषा का विकास क्रम 44
(ONLY FOR HONS DEGREE) 44
OR RESEARCH COURSES- RC 2: (IN LIEU OF AMJ 2 & AMJ 3) अनुसंधान/ परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटर्नशिप/ क्षेत्र कार्य 45
(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE) 45

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A EITHER MAY BE OPTED IN SEM-I OR SEM-II 46

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A: परिचयात्मक हिंदी 46

MINOR COURSE-B 47

MINOR COURSE- MN B: हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन 47

MINOR COURSE-C 48

MINOR COURSE- MN C: हिंदी साहित्य एवं अनुवाद 48

MINOR COURSE-D **49**

MINOR COURSE- MN D: हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया 49

MINOR COURSE-E **50**

MINOR COURSE- MN E: लोक साहित्य 50

MINOR COURSE-F **51**

MINOR COURSE- MN F: हिन्दी नाटक एवं रंगमंच 51

MINOR COURSE-G **52**

MINOR COURSE- MN G: संस्कृत साहित्य का इतिहास 52

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 1A (SEM-I/II) **53**

I. AEC COURSE (FOR SEM-I/ SEM II) –AEC 1: MIL-HINDI COMMUNICATION आधुनिक भारतीय भाषा - हिंदी 53

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 1B (SEM-III) **54**

II. HINDI ELECTIVE - 1: व्यावहारिक हिंदी - I 54

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 1C (SEM-IV) **55**

III. HINDI ELECTIVE - 2: व्यावहारिक हिंदी - II 55

--- x ---

HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from the **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on the availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in the Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if the Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of the Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of 75% overall marks or 7.5 CGPA or higher.
- Other eligibility criteria, including those for multiple entry, will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for a maximum of **Seven years** from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the University to maintain uniformity in the UG Honours/ Honours with Research Programmes and PG Diploma Programmes, running in the colleges under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December,** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include Admission, coursework, conduct of examination and declaration of results, including semester break.
- To undergo an 8-week summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
  a) Odd Semester: **From the first Monday of August to the third Saturday of December**
  b) Even Semester: **From the first Monday of January to the third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have 90/ 6 = 15 teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year, the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavours to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change, prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry

options within this period, with appropriate certifications such as:

- UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study, provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during the first and second semesters.,
- UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during the first year or second year summer term, in addition to 9 credits from skill-based courses earned during the first, second, and third semester.
- Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
- Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
- Bachelor's Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking a 12-credit Research component in the fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over a semester (minimum 15 weeks).

a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.
One credit for Theory = 15 Hours of Teaching
One credit for Practicum = 30 Hours of Practical work
One credit for Internship = 02 Weeks of Practical experience

b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
Hours (L) – Classroom Hours of one hour duration.
Tutorials (T) – Special, elaborate instructions on specific topics of one hour duration
Practical (P) – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of a two-hour duration.
Internship – For the Exit option after any academic year of a Four-year U.G. Programme for the award of U.G. Certificate, U.G. Diploma, U.G. Degree (Level 4.5, 5 or 5.5 respectively), Students can either complete two 4-week internships worth 2 credits each or one 8-week internship for all 4 credits. This practical experience connects academic learning with real-world applications, offering valuable exposure to professional environments in their fields of study

CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES

- The change of Major or Minor courses may be allowed only once after the Second Semester and before the third Semester in the FYUG Programme, depending on the provisions laid by the FYUGP and the conditions laid by the Institution. **However, the student must clear the papers (Mid Sem & End Sem both) from the previous semesters of the new subject opted in the next Examination of the coming session.**

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT

- Students' final marks and the result will be based on the marks obtained in the Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in the Semester internal and End Semester University Examination. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA

First degree programme with a single major (160+4=164 credits):

i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 14 papers. It is further necessary

to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-II.

iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum of 20 papers out of the total 26 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester-IV.

v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum of 27 papers out of the total 36 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 5 papers in Semester VI.

vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

First degree programme with dual major (192+4=196 credits):

i. Please refer to the FYUGP Regulations for the detailed provisions of Double Major and Dual Degrees.

ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).

iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 15 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 8 papers in Semester-II.

iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 20 papers out of the total 27 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-IV.

v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 28 papers out of the total 37 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester VI.

vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

PUBLICATION OF RESULTS

- The examination result shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and the same is to be posted also on the University website.
- If a student is found indulging in any malpractice/ unfair means during an examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of the next session, and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination to clear the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination to clear the backlog.

Regulations related to any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the Ranchi University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP **'HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA'**

Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164]

Academic Level	**Level of Courses**	**Semester**	**MJ**: Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	**AC**: Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational (8)		**ELC**: Elective courses may be opted from four paths [Follow table 2] (24)	**MDC**: Multidisciplinary Courses (From a pool of Courses) (9)	**AEC**: Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	**SEC**: Skill Enhancement Courses (9)	**VAC**: Value Added Courses (6)	**IKS**: (i) Indian Knowledge System (2) & **SA**: (ii) Social awareness (2)	**RC**: Research Courses (4+8)/ **AMJ**: Advanced Courses instead of Research (4+4+4)/ **PGD:** PG Diploma Level 6 (4+4+4)		**Total Credits**	**IAP**; Internship/Apprenticeship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4) **In between Sem I to Sem-VI**
	1	2	3 (Major- 80)	4 (Minor-32)			5	6	7	8	9	10	11	12	13
Level 4.5	Level 100-199: **Foundation or Introductory courses**	**I**	4	4	---	---	3	2	3	2	2	---	---	**20**	4
		II	4	---	4	---	3	2	3	2	2	---	---	**20**	
		Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)													
Level 5	Level 200-299: **Intermediate-level courses**	**III**	4+4	---		4	3	2	3	---	---	---	---	**20**	
		IV	4+4+4	---		4	---	2	---	2	---	---	---	**20**	
		Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)													
Level 5.5	Level 300-399: **Higher-level courses**	**V**	4+4+4+4	---		4	---	---	---	---	---	---	---	**20**	
		VI	4+4+4+4	---		4	---	---	---	---	---	---	---	**20**	
		Exit Point: Bachelor's Degree with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)												**124**	
Level 6	Level 400-499: **Advanced courses** Hons with Research (>7.5 CGPA)/ Honours/ PG Diploma	**VII**	4+4+4	---		4	---	---	---	---	---	4	4	**20**	---
		VIII	4+4	---		4	---	---	---	---	---	8	4+4	**20**	
		Exit Point: Bachelor's Degree with Honours/ Honours with Research/ PG Diploma Level 6												**164**	

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project.

Table 2: Options for Elective Minor Courses

Path A	Path B	Path C	Path D
ELC-A; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)	**ELC-B**; Elective courses from discipline (24)	**ELC-C**; Elective courses from vocational (24)	**ELC-D**; Elective courses from discipline for Double Major (48)
This pathway may be recommended for students who wish to develop core competency in multiple disciplines of study. In this case, the credits for the minor pathway shall be distributed among the constituent disciplines/subjects. If students pursuing FYUGP are awarded a UG Degree in a Major discipline, they are eligible to mention their core competencies in other disciplines of their choice if they have earned 12 credits each from pathway courses of two particular disciplines. In the first three years of FYUGP, this pathway is composed of one Major discipline with 60 credits from 15 courses, and two other disciplines, with 12 credits from 3 courses in each discipline. In this pathway, if the students choose one of the two disciplines for 12 credits in one discipline then they should choose a different discipline for the other 12 credits. If the students continue to the fourth year of FYUGP, the students need to earn an additional 4 credits in both disciplines.	This pathway may be recommended to those students who wish for an in-depth study in more than one discipline with a focus on one discipline (Major) and relatively less focus on the other (Minor). If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in another discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the courses in the Minor discipline. If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the Minor discipline, to be eligible for a UG Degree (Honours) with a Major and a Minor. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Minor discipline.	This pathway may be recommended to those students who wish for exposure to a vocational discipline in addition to the in-depth study in the Major discipline. The credit requirements for Major and Vocational Minor disciplines in this pathway are the same as those for Major with Minor pathway, except that the Minor courses are in a vocational discipline. If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in vocational discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the Vocational courses. If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the vocational discipline. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Vocational discipline.	To secure the required minimum credits in each discipline, students who wish to opt for a Double Major should include the credits earned by them from the Multi-Disciplinary Courses, Skill Enhancement Courses, and Value-Added Courses offered by the respective Major disciplines. The Double Major pathway is extended to the fourth year. Shifting to a double major from a minor in the third semester will be allowed subject to clearance of the courses of double major (not studied earlier) in succeeding sessions. In the fourth year, the student can continue to earn the required credits in either Major A or Major B to qualify for a UG Degree (Honours)/ UG Degree (Honours with Research) in A or B. If he/she opts to continue with Major B in the fourth year, he/she should earn an additional 16 credits of 300-399 level in Major B through mandatory online courses. The institution will not provide the courses in physical mode in the fourth year of this segment.

Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP

Academic Level	**Level of Courses**	**Semester**	**Path A** **ELC**; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)		**Path B** **ELC**; Elective courses from the discipline (24)	**Path C** **ELC**; Elective courses from vocational (24)	**Path D** **ELC**; Elective courses from the discipline for Double Major (64)
	1	2	3A. Subject 1	3B. Subject 2	4	5	6
Level 4.5	Level 100-199: **Foundation or Introductory courses**	**I**	---	---	---	---	4+4
		II	---	---	---	---	4+4
		Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. with Research					
Level 5	Level 200-299: **Intermediate-level courses**	**III**	4	---	4	4	4+4
		IV	---	4	4	4	4+4
		Exit Point: Bachelor's Degree with Hons.					
Level 5.5	Level 300-399: **Higher-level courses**	**V**	4	---	4	4	4+4
		VI	---	4	4	4	4+4
		Exit Point: P.G. Diploma Degree					
Level 6	Level 400-499: Advanced courses	**VII**	4	---	4	4	4+4
		VIII	---	4	4	4	4+4
		Exit Point: (A) Bachelor's Degree with Hons. with Research/ (B) Bachelor's Degree with Hons./ (C) P.G. Diploma Degree					

COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME 2025 onwards

Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language Hindi/ English)	2	7 Papers (20 credits)
	VAC-1	Value Added Course-1	2	
	IKS-1	Indian Knowledge System-I	2	
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3	
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3	
	AC-1	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language English/ Hindi)	2	7 Papers (20 credits)
	VAC-2	Value Added Course-2	2	
	SA	Social Awareness Activities	2	
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3	
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3	
	AC-2	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
III	AEC-3	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	6 Papers (20 credits)
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3	
	MDC-3	IK as a Multi-disciplinary Course-3	3	
	ELC-1	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
IV	AEC-4	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	6 Papers (20 credits)
	VAC-3	Value Added Course-3	2	
	ELC-2	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major having IKS)	4	
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
V	ELC-3	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
VI	ELC-4	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
Total Credits, excluding one Internship (IAP) of 4 credits =			**120**	**120**

Note: It is mandatory to take One Internship of 4 credits in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours with Research)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII A	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Research Methodology)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-1	Research proposal – Planning & Techniques (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII A	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	4 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-2	Research Internship/Field Work/Project/Dissertation/Thesis	8	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			**160**	**160**

Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII B	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-1	Advanced Major pape-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII B	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-2 AMJ-3	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major) Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4 4	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			**160**	**160**

Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (with Postgraduate Diploma)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII C	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-1	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII C	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-2	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-3	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			**160**	**160**

हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

हिंदी के स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है :

1. विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।
2. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
3. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
4. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
5. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
6. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद केसही अर्थों को बताना।
7. मूलभूत कौशल जैसे लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति का विकास करना।
8. स्थानीय से लेकर वैश्विक स्तर तक के विशिष्ट साहित्य से परिचित कराना।
9. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
10. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही–सही ज्ञान कराना।
11. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता की भावना का विकास करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।

हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

स्नातक हिंदी (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है–:

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के संबंध में एक स्पष्ट समझ विकसित हो सके।
2. हिंदी साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के संबंध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना।
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके।
6. समीच्य दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे कि हिंदी साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके।
7. आधुनिक संदर्भों में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए हिंदी साहित्य की जानकारी देना।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना।
9. विद्यार्थी में लेखन, वाचन और श्रवण के साथ–साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग तलाशना।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार से लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक कार्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरुकता पैदा करना भी हिंदी साहित्य के अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य है।

SEMESTER WISE COURSES IN HINDI HONOURS **2025 onwards**

Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in Hindi

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Courses in NEP FYUGP Syllabus of Hindi Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	4	25	75	---
	SEC-1	कार्यालयी हिंदी	3	---	75	---
II	MJ-2	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिककाल)	4	25	75	---
	SEC-2	समाचार संकलन और लेखन	3	---	75	---
III	MJ-3	हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता	4	25	75	---
	MJ-4	हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास	4	25	75	---
	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
IV	MJ-5	भारतीय ज्ञान परंपरा	4	25	75	---
	MJ-6	हिन्दी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ	4	25	75	---
	MJ-7	हिन्दी भाषा एवं भाषा-विज्ञान	4	25	75	---
V	MJ-8	प्रयोजनमूलक हिंदी	4	25	75	---
	MJ-9	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र और हिंदी आलोचना	4	25	75	---
	MJ-10	झारखंड के समकालीन साहित्यकार	4	25	75	---
	MJ-11	समकालीन स्त्री लेखन	4	25	75	---
VI	MJ-12	यात्रावृतांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ	4	25	75	---
	MJ-13	भक्तिकालीन काव्य	4	25	75	---
	MJ-14	अनुवाद विज्ञान - I	4	25	75	---
	MJ-15	हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार	4	25	75	---
VII	MJ-16	शोध प्रविधि	4	25	75	---
	MJ-17	प्राचीन एवं मध्य कालीन काव्य	4	25	75	---
	MJ-18	रीतिकालीन काव्य	4	25	75	---
	AMJ-1/	हिंदी की भाषिक संरचना	4	25	75	---
	RC-1	शोध योजना एवं तकनीक	4	25	75	---
VIII	MJ-19	भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य	4	25	75	---
	MJ-20	राष्ट्रीय काव्य धारा	4	25	75	---
	AMJ-2	आधुनिककाल एवं विविध विधाएँ	4	25	75	---
	AMJ-3/	हिंदी भाषा का विकास क्रम	4	25	75	---
	RC-2	परियोजना कार्य / क्षेत्रीय कार्य / शोध प्रशिक्षण कार्य	8	50	---	150

***** It is mandatory to take Either One Internship of 4 credits or Two Internships of 2 credits each in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in Hindi

Courses		Examination Structure			
Code	**Minor Courses in NEP FYUGP Syllabus of Hindi** Session 2025-26 & onwards	**Credits**	**Mid Semester Theory (F.M.)**	**End Semester Theory (F.M.)**	**End Semester Practical/ Viva (F.M.)**
MN-A	परिचयात्मक हिंदी	4	25	75	---
MN-B	हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन	4	25	75	---
MN-C	हिंदी साहित्य एवं अनुवाद	4	25	75	---
MN-D	हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया	4	25	75	---
MN-E	लोक साहित्य	4	25	75	---
MN-F	हिन्दी नाटक एवं रंगमंच	4	25	75	---
MN-G	संस्कृत साहित्य का इतिहास	4	25	75	---

Table 8: Course Code and Credit Points of Ability Enhancement Courses in Hindi

Courses		Examination Structure			
Code	**Ability Enhancement Courses in NEP FYUGP Syllabus of Hindi** Session 2025-26 & onwards	**Credits**	**Mid Semester Theory (F.M.)**	**End Semester Theory (F.M.)**	**End Semester Practical/ Viva (F.M.)**
AEC 1/2	आधुनिक भारतीय भाषा - हिंदी	2	---	50	---
AEC 3	व्यावहारिक हिंदी - I	2	---	50	---
AEC 4	व्यावहारिक हिंदी - II	2	---	50	---

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 50 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain one question. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

C. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

D. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS

Question format for **15 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =15 **Time** = 1 Hr. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 1 out of 2** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....

Group B

2. ..... [10]
3. ..... [10]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

Question format for **20 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =20 **Time** = 1 Hr. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 1 out of 2** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....
2. ..... [5]

Group B

3. ..... [10]
4. ..... [10]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

Question format for **50 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =50 **Time** = 1.5 Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 3 out of 5** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....

Group B

2. ..... [15]
3. ..... [15]
4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

Question format for **60 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =60 **Time** = 3 Hrs. Exam Year

General Instructions:

vi. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
vii. **Answer 3 out of 5** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
viii. Answer in your own words as far as practicable.
ix. Answer all subparts of a question in one place.
x. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   vi. .....
   vii. .....
   viii. .....
   ix. .....
   x. .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]
7. ..... [15]
8. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

Question format for **75 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =75 **Time** = 3 Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]
7. ..... [15]
8. ..... [15]
9. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

Question format for **100 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =100 **Time** = 3 Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [10x1=10]
   i. ..... vi. .....
   ii. ..... vii. .....
   iii. ..... viii. .....
   iv. ..... ix. .....
   v. ..... x. .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [20]
5. ..... [20]
6. ..... [20]
7. ..... [20]
8. ..... [20]
9. ..... [20]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1:

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा।

1. विद्यार्थी 11वीं शताब्दी से लेकर मध्यकाल के पूर्वार्द्ध तक के सामाजिक सांस्कृतिक राजनीतिक सन्दर्भ का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
3. हिंदी साहित्य के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे।
4. हिंदी के भावगत् भाषागत और शैलीगत विकास से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1- हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्येतिहास में काल विभाजन और नामकरण की समस्या ।

इकाई 2- आदिकाल का नामकरण और काल सीमा आदिकालीन काव्य-
प्रवृत्तियाँ , सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो काव्य परम्परा, पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता ।
प्रमुख रचनाकार – विद्यापति, अमीर खुसरो

इकाई 3- भक्ति आन्दोलन की पृष्ठभूमि, भक्तिकाव्य की प्रवृत्तियाँ, संतकाव्य परम्परा, सूफी काव्य परंपरा, कृष्णकाव्य परम्परा, रामकाव्य परम्परा । प्रमुख कवि कबीरदास, जायसी. सूरदास , तुलसीदास, मीरा

अनुशंसित पुस्तकें

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नागेन्द्र (सं.)
3. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपति चंद्र गुप्त
4. हिंदी साहित्य का आदिकाल - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
6. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
7. साहित्य और इतिहास - सुखदा पाण्डेय
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
9. हिंदी साहित्य का अतीत - आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10. पृथ्वीराज रासो की भाषा - डॉ. नामवर सिंह
11. तुलसीदास - डॉ. नन्द किशोर नवल
12. तुलसी - उदय भानु सिंह
13. लोकवादी तुलसीदास - डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
14. तुलसीदास - माता प्रसाद गुप्त
15. गोस्वामी तुलसीदास - आचार्य रामचंद शुक्ल
16. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य - डॉ. मैनेजर पाण्डेय
17. सूर की काव्य चेतना - बलराम रामचंद्र शुक्ल
18. सूरदास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
19. कवीर क नयी दृष्टि - डॉ. रघुवंश
20. कबीरदास विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय (सं.)
21. कबीर का महत्व - हरिश्चंद्र अग्रवाल

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1:
कार्यालयी हिंदी

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	**Pass Marks: Th (ESE) = 30**

(Credits: Theory-03) 45 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा।

1. कार्यालयों में प्रयुक्त टंकण, पत्राचार करने की विधि, महत्त्व से छात्र परिचित होंगे।
2. कार्यालयों में व्यवहृत शब्दावली और शब्द संपदा का संवर्धन होगा।
3. छात्रों का कौशल विकास संभव हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 कार्यालय में हिन्दी प्रयुक्ति का महत्व, कार्यालयी पत्राचार, टिप्पण, प्रारूपण ।

इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की अन्य प्रयुक्तियाँ- ज्ञापन, अनुस्मारक, अधिसूचना, विज्ञापन, निविदा, पृष्ठांकन ।

इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की प्रयुक्तियों का अभ्यास, पत्राचार लेखन ।

अनुशंसित पुस्तकें:-

1.	कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग	डॉ0 गोपीनाथ श्रीवास्तव
2.	कार्यालयीन हिन्दी	डॉ0 किशोरीलाल वर्मा
3.	अनुप्रयुक्त राजभाषा	डॉ0 मणिक मृगेश
4.	प्रशासनिक हिन्दी	डॉ0 पी. पी. आंडाल
5.	राजभाषा हिन्दी	डॉ0 कैलाशचन्द्र भाटिया
6.	राजभाषा हिन्दी	डॉ0 इकबाल अहमद
7.	प्रयोजनमूलक हिंदी	डॉ0 बालेन्दु शेखर तिवारी
8.	व्यावहारिक हिन्दी	डॉ0 जंग बहादुर पाण्डेय
9.	कार्यालयी हिंदी	डॉ0 बालेन्दु शेखर तिवारी, अभिषेक अवतंस
10.	राजभाषा संकल्प	डॉ0 मधु भारद्वाज
11.	पारिभाषिक शब्दावलीः कुछ समस्याएँ	डॉ0 भोलानाथ तिवारी

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:
हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिककाल)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा।

1. विद्यार्थियों को भारतवर्ष की 17वीं से 19वीं शताब्दी के मध्य के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और आर्थिक परिदृश्य आदि का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. इस काल के साहित्यकार और उनकी रचनाओं से वे परिचित हो सकेंगे।
3. इस काल के साहित्य का भावात्मक और राजसतात्मक प्रभाव ज्ञान प्राप्त होगा।
4. इससे सृजन के काव्य रूप का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. इससे साहित्य सृजन के आधार हिंदी भाषा और मौलिक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त होगा।
6. भारतेंदु युग से छायावाद तक के काल की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक स्थितियों एवं परिवेश से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।
7. विद्यार्थी राष्ट्रीय नवजागरण के परिदृश्य से परिचित हो सकेंगे।
8. छायावाद काव्य संवेदना और अभिव्यक्ति सौंदर्य से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 रीतिकाल का नामकरण और कालसीमा, रीतिकालीन परिस्थितियाँ, रीतिकाल की प्रवृतियाँ, रीतिकालीन काव्यधाराएँ रीतिकाल के कवि, चिंतामणि, गतिराम, बिहारी, धनानंद, पद्माकर, भूषण का परिचय ।

इकाई-2 आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, हिंदी गद्य का विकास, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग ।

ईकाई-3 आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृतियाँ-भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद युग ।

निर्धारित कवि और कविताएँ

1. भारतेंदु गंगा वर्णन ।
2. मैथिलीशरण गुप्ता - मातृभूति
3. जयशंकर प्रसाद - हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, बीती विभावरी जाग री
4. निराला - भिक्षुक, भारती वंदना ।
5. पंत-प्रथम रश्मि, नौका विहार, ताज ।
6. महादेवी वर्मा - मैं नीर भरी दुःख की बदली, मधु-मधुर मेरे दीपक जल ।

अनुशंसित पुस्तकें

1. (सं.) काव्य कुसुम - डॉ. हीरानंदन प्रसाद, डॉ. जितेंद्र कुमार सिंह, डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचन्द्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपति चंद्रगुप्त
5. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मी सागर वाष्णेय
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
7. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
8. हिंदी साहित्य का इतिहास - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. निराला साहित्य में सामाजिक चेतना - डॉ. प्रमिला कुमारी
10. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
11. हिंदी रीतिकाव्य - डॉ. भगीरथ मिश्र
12. बिहारी का नया मूल्यांकन - डॉ. बच्चन सिंह
13. बिहारी बोधिनी - लाला भगवानदीन
14. धनानंद का काव्य - डॉ. रामदेव शुक्ल
15. स्वर्ण मंजूषा - (सं.) लिनविलोवन शर्मा, केसरी कुमार
16. आधुनिक हिंदी काव्य प्रवृतियां - डॉ. नामवर सिंह
17. कविता के नए प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह
18. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास - डॉ. नंदकिशोर नवल
19. कविता के आर पार - डॉ. नंदकिशोर नवल
20. ज्योति विहाग - डॉ. शांतिप्रय द्विवेदी
21. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण - डॉ. रामविलास शर्मा
22. छायावाद की प्रासंगिकता - रमेश्वचंद्र शाह

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2:
समाचार संकलन और लेखन

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	**Pass Marks: Th (ESE) = 30**

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा ।

1. समाचार संकलन और लेखन द्वारा रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकेंगें ।
2. समाचार लेखन और वाचन की अभिवृद्धि होगी।
3. इस पत्र के माध्यम से छात्रों का भाषिक और लिखित क्षमता का विकास होगा।
4. भाषा की सूक्ष्मता, शब्द संपदा तथा आत्मबल का भी विकास होगा।
5. नई तकनीकों जैसे प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम से छात्र परिचित होगें ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 समाचार - अवधारणा, परिभाषा, बुनियादी तत्व, समाचार और संवाद, संरचना (घटक), समाचार मूल्य। समाचार के स्रोत ।
समाचार संग्रह - पद्धति और लेखन ।
प्रक्रिया - सिद्धान्त और मार्गदर्शक बातें । विकासशील और जनरुचि की दृष्टियाँ ।
समाचार का वर्गीकरण - खोजी, व्याख्यात्मक, अनुवर्तन समाचार ।
संवाददाता - भूमिका, अर्हता, श्रेणियाँ, प्रकार्य एवं व्यवहार-संहिता ।

इकाई-2 रिपोर्टिंग के क्षेत्र और प्रकार: विधायिका, न्यायपालिका, मंत्रालय और प्रशासन, विदेश, रक्षा, राजनीति, अपराध और न्यायालय, दुर्घटना एवं नैसर्गिक आपदा, ग्रामीण, कृषि, विकास, अर्थ एवं वाणिज्य, बैठकें एवं सम्मेलन, संगोष्ठी, पत्रकार वार्ता, साहित्य एवं संस्कृति, विज्ञान, अनुसंधान एवं तकनीकी विषय, खेलकूद, पर्यावरण, मानवाधिकार और अन्य सामाजिक विषयों और क्षेत्रों से सम्बन्धित रिपोर्टिंग ।

इकाई-3 इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से प्राप्त समाचारों का पुनर्लेखन ।
लीड: अर्थ, प्रकार, विशेषता, महत्त्व ।
शीर्षक: अर्थ, प्रकार, लिखने की कला, महत्त्व ।

इकाई-4 रिपोर्टिंग: कला और विज्ञान के रूप में विश्लेषण, वस्तुपरकता और भाषा-शैली।

अनुशंसित पुस्तकें

	रचना	रचनाकार
1.	हिन्दी पत्रकारिता	- कृष्ण बिहारी मिश्र
2.	पत्रकारिता के परिप्रेक्ष्य	- जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
3.	हिन्दी पत्रकारिता का बृहद इतिहास	- डॉ० अर्जुन तिवारी
4.	पत्रकारिता नया दौर : नए प्रतिमान	- संतोष भारतीय
5.	हिन्दी पत्रकारिता की ऐतिहासिक भूमिका	- रीना भारद्वाज
6.	पत्रकारिता के विविध आयाम	- संदीप कुमार गुप्ता
7.	बाखबर बेखबर	- डॉ मिथिलेश

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 3:
हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा ।

1. उत्तर छायावाद युग की सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, राजनीतिक परिस्थितियों एवं विसंगतियों से उपजे काव्यान्दोलनों से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे ।
2. प्रगतिशील चेतना का वैचारिक आधार और अभिप्राय स्पष्ट से जान सकेंगे ।
3. इतिहास दृष्टि और लोकजीवन तथा प्रकृति से कविता के सरोकार को रेखांकित कर सकेंगे ।
4. प्रयोगवादी काव्य की रचनात्मक प्राथमिकताओं, भावबोध और भाषा को समझ सकेंगे ।
5. समकालीन कविता के युगबोध की वस्तुगत सामाजिक, आर्थिक परिप्रेक्ष्य सहित समझ सकेंगे ।
6. वैश्वीकरण और भूमण्डलीकरण के परिप्रेक्ष्य और चुनौतियों को समझने का आधार मिलेगा ।
7. पर्यावरण संबंधी रचनाओं से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता का उद्भव और विकास एवं प्रवृतियाँ ।

इकाई-2 निर्धारिति कवि एवं कविताएँ:

1. रामधारी सिंह दिनकर - वनफूलों की ओर, किसको लमन करू मैं ? जनतंत्र का जन्म, हिमालय ।
2. नागार्जुन - प्रेत का बयान, यह दंतुरित मुस्कान, बहुत दिनों के बाद, सिन्दूर तिलकित भाल ।
3. अज्ञेय - यह दीप अकेला, एक सन्नाटा बुनता हूँ, नदी के द्वीप, सूनी-सी साँझ एक ।
4. धूमिल - लोहे का स्वाद, रोटी और संसठ, प्रौढ़ शिक्षा, मोचीराम ।
5. राजेश जोशी-इत्यादि, मारे जाएंगे, बच्चे काम पर जा रहे हैं, अतिरिक्त चीजों की माया ।

अनुशंसित पुस्तकें

1.	(सं.) काव्य कल्पतरु	- डॉ. चन्द्रिका ठाकुर डॉ. कुमुद कला मेहता, डॉ. नियति कल्प
2.	दिनकर की साहित्य साधना	- (सं.) डॉ. सतीश कुमार राय
3.	अज्ञेय का संसार	- डॉ. अशोक वाजपेयी
4.	कवि अज्ञेय	- डॉ. नंदकिशोर नवल
5.	आधुनिक कविता का इतिहास	- डॉ. नंदकिशोर नवल
6.	कविता के मुक्ति	- डॉ. नंदकिशोर नवल
7.	आधुनिक हिंदी कविता	- डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
8.	अपने-अपने अज्ञेय	- ओम धनवी (दो खण्ड)
9.	नयी कविता: स्वरूप एवं समस्याएँ	- डॉ. जगदीश गुप्त
10.	प्रगतिवाद	- डॉ. रामविलास शर्मा
11.	नागार्जुन की कविता में युगबोध	- डॉ. चन्द्रिका ठाकुर
12.	दिनकर का काव्य वैभव: एक मूल्यांकन	- डॉ. चन्द्रिका ठाकुर

I. MAJOR COURSE –MJ 4:
हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा ।

1. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे ।
2. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे ।
3. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा ।
4. कथा-साहित्य के विभिन्न सन्दर्भों और घटनाओं से विद्यार्थियों को जीवन में गतिशील रहने की प्रेरणा मिलेगी ।
5. कथा-साहित्य से विद्यार्थियों को गंभीर भावबोध को समझाने का अवसर मिलेगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 हिंदी कहानी एवं हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास

इकाई-2 निर्धारित उपन्यास:-

1. कितने पाकिस्तान - कमलेश्वर
2. मानस का हंस - अमृतलाल नागर

इकाई-3 निर्धारित कहानियाँ

1. दुनिया का अनमोल रतन - प्रेमचन्द
2. परिन्दे - निर्मल वर्मा
3. उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
4. कोसी का घटवार - शेखर जोशी
5. चीफ की दावत - भीष्म सहनी
6. तीसरी कसम - फणीश्वरनाथ रेणु
7. शरणदाता - अज्ञेय
8. दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर

अनुशंसित पुस्तकें

1. (स.) कथा कौमुदी - डॉ. चन्द्रिका ठाकुर, डॉ. कुमुद कला मेहता, डॉ. नियति कल्प
2. हिंदी कहानी का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
3. हिंदी कहानी का इतिहास - डॉ. मधुरेज
4. हिंदी कहानी के सौ वर्ष - डॉ. दीनानाथ सिंह
5. हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. उपन्यास का शिल्प - डॉ. गोपाल राय
7. हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा - डॉ. मधुरेश
8. उपन्यसा का यथार्थ और रचनात्मक भाषा - परमानन्द श्रीवास्तव
9. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में नारी - डॉ. हीरा नन्दन प्रसाद

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3:
ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	**Pass Marks: Th (ESE) = 30**

A Common Syllabus for FYUGP (Credits: Theory-03) **45 Hours**

Instruction to Question Setter
*There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.*

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices.

1. Basic Concept of Computer: What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Hours)**

2. Concepts of Hardware: Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Hours)**

3. Operating system: Operating System, Functions of Operating System (Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

4. Concept of Software: What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

5. Internet & its uses: Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

6. Microsoft Word: Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

7. Microsoft Excel (Spreadsheet): Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

8. Microsoft Power Point (Presentation Package): Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

9. Digital Education: Introduction & Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

1. Nishit Mathur, *Fundamentals of Computer*, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, *Computer Fundamentals (Basic Computer),* T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, *Microsoft Power Point 2016 step by step*, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, *The Internet Book* 4th Edition, prentice –Hall (2009)
5. Wallace Wang, *Microsoft Office 2019*, Wiley (January 2018)
6. Noble Powell, *Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors*, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 5:
भारतीय ज्ञान परम्परा

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. भारतीय ज्ञान परंपरा के अध्ययन से भारतीय संस्कृति से परिचित होंगें ।
2. प्राचीन गुरुकुल परंपरा तथा शिक्षा प्रणाली से परिचित होंगें ।
3. विद्यार्थियों का नैतिक उन्नयन और उच्चादर्शों का विकास होगा ।
4. विद्यार्थियों का चारित्रिक चहुंमुखी विकास होगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई – 1 भारतीय ज्ञान परम्परा का परिचय, महत्त्व एवं गुरूकुल परम्परा

इकाई - 2 प्राचीन भारतीय ज्ञानपीठ नालन्दा विश्वविद्यालय, विक्रमशिला विद्यापीठ, उडयंतपुर विश्वविद्यालय (बिहार) तक्षशिला विद्यापीठ (रावलपिण्डी)

इकाई - 3 प्राचीन भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय वेद, रामायण, गीता

अनुशंसित पुस्तकें :-

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	भारतीय ज्ञान परंपरा	डॉ० प्रो० वसंत शिंदे
2.	भारतीय ज्ञान परम्परा विविध आयाम	सं० प्रो० सरोज शर्मा
3.	भारतीय ज्ञान परंपरा विविध संदर्भ	डॉ० पवन कुमार शर्मा
4.	भारतीय ज्ञान परंपरा शिक्षा एवं दर्शन	जयराम सिंह
5.	भारतीय साहित्य दर्शन	डॉ० कृष्णलाल हंस
6.	पौराणिक ज्ञान परंपरा	प्रधान सं० डॉ० विवेक शर्मा, सं० डॉ० नरेन्द्र पाण्डेय
7.	संस्कार प्रकाश	महर्षि दयानन्द सरस्वती
8.	ज्ञान-दर्शन	श्याम किशोर सेठ, नीलिमा मिश्र
9.	भारतीय ज्ञान परम्परा विविध आयाम	सं० नीलम यादव
10.	भारतीय दर्शन एवं आचार्य परंपरा	डॉ० उर्मिला सिंह, डॉ० सीताशरण सिंह

II. MAJOR COURSE- MJ 6:
हिन्दी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. साहित्य की विस्तृतनवीन गद्य विधाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे ।
2. गद्य साहित्य के माध्यम से युगीन राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक परिवेशों का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।
3. विद्यार्थी में संवाद-कथा/वक्तृत्व-कला का विकास होगा ।
4. नाट्य मंचन के माध्यम से विद्यार्थियों में अभिनय-कला का विकास होगा ।
5. शिक्षण में नाट्य कार्यशाला की अनिर्वायता सुनिश्चित करके भाषा/अभिव्यक्ति-कौशल और पटकथा लेखन के ज्ञान का विकास होगा ।
6. निबंध साहित्य के अध्ययन से विद्यार्थियों में तार्किक दृष्टि का विकास होगा एवं विद्यार्थी विभिन्न निबंधकारों के विचारों से परिचित होंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 निर्धारित नाटक

1. स्कन्दगुप्त - जयशंकर प्रसाद
2. भारत दुर्दशा - भारतेंदु हरिश्चंद

इकाई-2 निर्धारित एकाकी

1. स्ट्राइक - भुवनेश्वर
2. माँ - विष्णु प्रभाकर
3. दीपदान - डॉ. रामकुमार वर्मा
4. एक बेचैन आवाज - सिद्धनाथ कुमार

इकाई-3 निर्धारित निबंध

1. नाखुन क्यों बढ़ते हैं ? - हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. सच्ची वीरता - सरदार पूर्ण सिंह
3. गेहूँ और गुलाब - रामवृक्ष बेनीपुरी
4. संस्कृति और सौंदर्य - नागवर सिंह

अनुशंसित पुस्तकें

1. निबंध सौरभ - (सं.)डॉ. हीरानंदन प्रसाद, डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता, डॉ. जितेन्द्र कुमार सिंह
2. एकांकी कुंज - (सं.)डॉ. चन्द्रिका ठाकुर, डॉ. नियति कल्प, डॉ. कुमुद कला मेहता
3. हिंदी नाटक: उद्भव और विकास - दशरथ ओझा
4. प्रसाद और उनके नाटक - प्रो. केसरी कुमार
5. हिंदी नाटक के सौ वर्ष - (सं.)बालेन्दु शेखर तिवारी
6. भारत दुर्दशा: संवेदना और शिल्प - डॉ. सिद्धनाथ कुमार
7. प्रसाद के नाटक - डॉ. सिद्धनाथ कुमार
8. भारत दुर्दशा का नया मूल्यांकन - (सं.) डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय
9. हिंदी नाटक: कल और आज - केदार सिंह
10. चिंतामणि - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
11. साहित्यिक निबंध - गणपति चन्द्रगुप्त

III. MAJOR COURSE –MJ 7:
हिन्दी भाषा और भाषा-विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा ।
2. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में बांधने वाली हिन्दी भाषा की विविध बोलियों से परिचित हो सकेंगे ।
3. विद्यार्थियों को हिन्दी भाषा की शारीरिक इकाइयों दृश्य, ध्वनि, वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।
4. हिन्दी के अर्थ – विकास की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 01 भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषताएँ, भाषा के अंग, भाषा और बोली में अंतर, हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, राष्ट्रभाषा, राजभाषा ।
इकाई - 02 भाषा विज्ञान की शाखाएँ, ध्वनि परिवर्तन, अर्थ परिवर्तन पद और वाक्य, व्याकरणिक कोटियाँ ।
इकाई - 03 देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि की समस्याएँ एवं समाधान।

अनुशंसित पुस्तकें :-

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	भाषा विज्ञान	- डॉ. भोलानाथ तिवारी
2.	भाषा विज्ञान की भूमिका	- आचार्य देवेंद्रनाथ शर्मा
3.	हिंदी भाषा का उद्भव और विकास	- डॉ. उदयनारायण तिवारी
4.	आधुनिक भाषा विज्ञान	- डॉ. राजमणि शर्मा
5.	भाषा विज्ञान की रूपरेखा	- डॉ. हरीश शर्मा
6.	सामान्य भाषा विज्ञान	- डॉ. बाबूराम सक्सेना
7.	ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ	- डॉ. बलराम तिवारी
8.	हिन्दी शब्द समूह शब्द प्रयोग	- डॉ. नरेश मिश्र
9.	भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र	- डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
10.	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	- डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह, डॉ. जितेंद्र वत्स

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 8:
प्रयोजनमूलक हिंदी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा ।

1. प्रयोजनमूलक हिंदी की उपयोगी जानकारी प्राप्त कर छात्र रोजगार के सरकारी तथा गैर सरकारी क्षेत्रों के लिए हिंदी के प्रयोग में दीक्षित हो सकेंगे।
2. हिंदी भाषा और उस के विविध प्रयोगों की जानकारी प्राप्त कर छात्र राजभाषा हिंदी के संवर्धन में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकेंगे।
3. छात्रों में भाषा का मौखिक और लिखित कौशल संवर्धन हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा एवं संभावनाएं, प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न दिशाएं, प्रयोजनमूलक हिंदी की प्रासंगिकता, प्रयोजनमूलक हिंदी की समस्याएं एवं समाधान, प्रयोजनमूल हिंदी और साहित्यिक हिंदी में अंतर ।

इकाई-2 प्रशासनिक हिंदी, व्यावसायिक हिंदी, तकनीकी हिंदी, हिंदी की संवैधानिक स्थिति, जनसंचार माध्यमों की हिंदी ।

अनुशंसित पुस्तकें

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	- विनोद गोदरे
2.	प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी
3.	प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. दंगल डाल्टे
4.	प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. रविंद्रनाथ श्रीवास्तव
5.	प्रयोजनमूलक हिंदी	- डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
6.	प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी	- डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
7.	प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप	- डॉ. राजेन्द्र मिश्र/राकेश शर्मा
8.	प्रयोजनमूलक हिंदी: विविध परिदृश्य	- डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी

II. MAJOR COURSE- MJ 9:
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र और हिंदी आलोचना

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की परमपरा से परिचित हो सकेंगे ।
2. काव्य के महत्वपूर्ण उपादानों से परिचित हो सकेंगे ।
3. काव्यशास्त्र के विभिन्न सम्प्रदायों की जानकारी होने पर विद्यार्थियों में काव्य के पाठ को समझने की क्षमता विकसित हो सकेगी ।
4. विद्यार्थी साहित्य सृजन के मूलाधार सृजन की केन्द्रीय चेतना और उसके विभिन्न प्रयोजनों को समझ सकेंगे ।
5. उनमें साहित्य सृजन की अभिरूचि पैदा हो सकेगी ।
6. विद्यार्थी कविता के मानकों को समझकर कविता का सही ढंग से विश्लेषण कर सकेंगे ।
7. विद्यार्थी पश्चिमी साहित्य चिंतन की परम्परा से परिचित हो सकेंगे ।
8. विद्यार्थियों में आलोचना दृष्टि विकसित होगी ।
9. वे भारतीय और पाश्चात्य आलोचना दृष्टियों का तुलनात्मक विवेचन कर सकेंगे ।
10. उन्हें आलोचना की नयी प्रणालियों का ज्ञान प्राप्त होगा ।
11. उनमें साहित्य को समझने की दृष्टि विकसित हो सकेगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1

काव्य के लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य गुण, काव्य दोष, रस और उसके भेद,
अलंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, वक्रोक्ति, उत्प्रेक्षा, भ्रांतिमान)

इकाई-2

1. प्लेटो के काव्य सिद्धांत
2. अरस्तू (अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत)
3. लोंजाइनस (उदात्त सिद्धांत)
4. कॉलरिज (कल्पना सिद्धांत)
5. इलियट की अवधारणाएँ

इकाई-3 - आलोचना: परिभाषा, स्वरूप और विशेक्षताएँ, आलोचना के प्रकार (सैद्धांतिक स्वच्छततावादी, मार्क्सवादी)

अनुशंसित पुस्तकें

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. कृष्णदेव शर्मा
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त
3. साहित्य सहचर - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. काव्य के तत्त्व - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
5. काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
6. भारतीय एवं पाश्चाप्त काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना - डॉ. रामचंद्र तिवारी
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
8. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - डॉ. निर्मला जैन
9. वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र. - डॉ. बालेंदु शेखर तिवारी
10. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र

III. MAJOR COURSE- MJ 10:
झारखंड के समकालीन साहित्यकार

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विद्यार्थी झारखण्ड की कला संस्कृति से परिचित होंगे ।
2. झारखण्ड के हिंदी साहित्य के उद्भव एवं विकास के बारे में विद्यार्थी जानेंगे ।
3. झारखण्ड के समकालीन लेखकों एवं साहित्यकारों से विद्यार्थी परिचित होंगे ।
4. विद्यार्थियों को ये पता चलेगा कि झारखण्ड के हिंदी साहित्य में और कौन - कौन से क्षेत्रीय भाषाएं सम्मिलित हुए हैं ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1

जंगलतंत्रम् (उपन्यास)- डॉ. श्रवण कुमार गोस्वामी

इकाई-2

सर्किट हाउस (उपन्यास) - डॉ. रतन प्रकाश

इकाई-3 कहानी / नाटक / व्यंग्य

(क) रामलीला - राधाकृष्ण
(ख) सृष्टि की सांझ - डॉ. सिद्धनाथ कुमार
(ग) कर्म का लेख - डॉ. अशोक प्रियदर्शी
(घ) बाका, कौए और काली रात - रणेन्द्र
(ड.) मंगरा मॉल - डॉ. पंकज मित्र

अनुशंसित पुस्तकें

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	हिंदी कथा साहित्य और झारखण्ड	- सं. कुमार वीरेंद्र, पैसेफिक पब्लिकेशन, दिल्ली
2.	हिंदी कथा साहित्य और झारखण्ड	- अनामिका प्रिया, क्राउन पब्लिकेशन, राँची
3.	झारखडं इनसाइक्लोपीडिया	- सं. रणेन्द्र एवं सुधीर पाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4.	झारखंड समाज, संस्कृति और साहित्य	- डॉ. विद्याभूषण, झारखण्ड झरोखा, राँची
5.	इतिहास के मोड़ पर झारखंड	- डॉ. विद्याभूषण, झारखण्ड झरोखा, राँची
6.	अतीत के दर्पण में झारखंड	- डॉ. भुवनेश्व अनुज, भुवन प्रकाशन, राँची
7.	झारखंड परिदृश्य	- डॉ. सुनील कुमार सिंह, क्राउन पब्लिकेशन, राँची
8.	झारखण्ड का हिन्दी कथा साहित्य	- सं. डॉ0 प्रज्ञा गुप्ता, डॉ0 जिन्दर सिंह मुण्डा, रूद्रादित्य प्रकाशन, प्रयागराज

IV. MAJOR COURSE –MJ 11:
समकालीन स्त्री लेखन

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. समकालीन लेखिकाओं के बारे में विद्यार्थी अवगत होंगे ।
2. समकालीन स्त्री लेखन के संदर्भ में उपन्यास इदन्नमम को समझ सकेंगे ।
3. सकमालीन कहानी 'सिक्का बदल गया' के माध्यम से छात्र युग - परिवेश को समझ सकेंगे ।
4. समकालीन कथा साहित्य से छात्र स्त्री - चेतना से अवगत होंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 उपन्यास-
इदन्नमम - मैत्रयी पुष्पा

इकाई-2 उपन्यास-
मैं और मैं - मृदुला गर्ग

इकाई-3 कहानी -
सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती
अकेली - मन्नू भंडारी,
पगला गयी है भागवती - मैत्रेयी पुष्पा

अनुशंसित पुस्तकें

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	स्त्री पर्व	- महाश्वेता देवी
2.	उपनिवेश में स्त्री - स्त्री उपेक्षिता (अनुवाद)	- प्रभा खेतान
3.	कृष्णा सोबती की प्रतिनिधि कहानियाँ	
4.	मन्नू भंडारी की प्रतिनिधि कहानियाँ	
5.	मैत्रेयी पुष्पा की प्रतिनिधि कहानियाँ	

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 12**:**
यात्रावृतांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. 'यात्रा वृतांत साहित्य' से छात्र-छात्राएं भारतीय एवं वैश्विक भौगोलिक स्थिति से परिचित होंगे ।
2. छात्र-छात्राएं प्रेमचंद के जीवन संघर्ष एवं लेखनी से अवगत होंगे ।
3. 'यात्रा वृतांत साहित्य' से यात्रा वृतांत लेखन कौशल में वृद्धि होगी ।
4. विद्यार्थी तिब्बतीय, चीनी एवं कुछ अन्य संस्कृतियों से परिचित होंगे ।
5. छात्र-छात्राएं आत्मकथा, जीवनी एवं अन्य विधाओं को लिखने के लिए प्रेरित होंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 मेरी तिब्बत यात्रा, चीन में क्या देखा, रूस में पच्चीस मास,
तिब्बत में सवा बरस, घुमक्कड़ शास्त्र, मेरी जीवन यात्रा,
राहुल यात्रावली - राहुल सांस्कृत्यायन।

इकाई-2 प्रेमचंद के फटे जूते – हरिशंकर परसाई
तुम कब जाओगे अतिथि - शदर जोशी
फायदे - ही - फायदे - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी

इकाई-3 कलम का सिपाही - अमृतराय

अनुशंसित पुस्तकें

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	वांग्मय विमर्श	- विश्वनाथ प्रसाद मिश्रा
2.	हिन्दी की नई विधाएं	- डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
3.	साहित्यिक विधाएं: पुनर्विचार	- डॉ. हरिमोहन
4.	विधाओं का विन्यास	- अनंत विजय
5.	साहित्यिक विधाएं - सैद्धांतिक पक्ष	- मधु धवन

II. MAJOR COURSE- MJ 13:
भक्तिकालीन काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विद्यार्थी भक्तिकाल के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक सन्दर्भ का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।
2. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे ।
3. हिंदी साहित्य के साहित्यकारों और उनकी रचनाताअें के बारे में जान सकेंगे ।
4. हिंदी के भावगत, भाषागत और शैलगत विकास से परिचित हो सकेंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 निर्गुण काव्य धारा के प्रमुख कवि - (कबीरदास, रैदास, जायसी)

इकाई-2 सगुण काव्यधारा के प्रमुख कवि तलसीदास, सूरदास, मीराबाद

इकाई-3 तुलसीदास – रामचरिमानस – अयोध्याकांड

सूरदास – भ्रमरगीत सार, पद सं. - 1, 6, 8, 13, 20, 23, 24, 25, 33, 34, 37, 42, 52, 57, 64

अनुशंसित पुस्तकें

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	- आ. रामचंद्र शुक्ल
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास	- सं. डॉ. नागेन्द्र
3.	गोस्वामी तुलसीदास	- आत्र. रामचंद्र शुक्ल
4.	लोकवाणी तुलसी	- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
5.	रामचरित मानस	- गीता प्रेमस गोरखपुर
6.	भ्रमरगीत सार	- आ. रामचंद्र शुक्ल
7.	मानस हृदय: अयोध्याकाण्ड	- डॉ. बद्रीनाथ तिवारी
8.	भ्रमरगीत सार (टीका)	- डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
9.	सूर साहित्य	- आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
10.	सूरदास	- आ. रामचंद्र शुक्ल

III. MAJOR COURSE- MJ 14:
अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा।

1. अनुवाद की प्रयोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी ।
2. उनमें अच्छे अनुवादक बनाने की इच्छा जागृत हो सकेगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 अनुवाद की अवधारण, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद की प्रासंगिकता, अनुवाद की समस्याएं एवं समाधान ।

इकाई-2 अच्छे अनुवादक के गुण, अनुवाद के प्रकार, रचनात्मक साहित्य का अनुवाद, तकनीकी अनुवाद ।

इकाई-3 अनुवाद चिंतन की परम्परा, आदर्श अनुवाद के अभिलक्षण, पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याएं ।

अनुशंसित पुस्तकें

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	अनुवाद विज्ञान	- डॉ. भोलानाथ तिवारी
2.	हिंदी अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	- डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद
3.	अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा	- डॉ. सुरेश कुमार
4.	अनुवाद सिद्धांत और समस्या	- डॉ. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
5.	अनुवाद प्रविधि	- (सं.) सूर्यप्रकाश दीक्षित, डॉ. सत्यदेव मिश्र (सं.)
6.	अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	- डॉ. जी गोपीनाथन
7.	अनुवाद की विविध समस्याएं	- डॉ. ओमप्रकाश गाबा
8.	रोजगारामिमुख अनुवाद विज्ञान	- डॉ. सुरेश महेश्वरी
9.	अनुवाद कला	- डॉ. विश्वनाथ अय्यर
10.	अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग	- कैलाशचन्द्र भाटिया
11.	अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण	- डॉ. हरिमोहन
12.	अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएं	- डॉ. भोलानाथ तिवारी

IV. MAJOR COURSE –MJ 15:
हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विद्यार्थी कंप्यूटर पर देवनागरी लिपि में टाइप करना सीख सकेंगे ।
2. हिंदी में वेब पेज बनाना सीख सकेंगे ।
3. हिंदी में ई मेल पर सन्देश भेजना सीख सकेंगे ।
4. डेस्कटॉप पबिलशिंग की जानकारी और अन्य फ्रंट की जानकारियां मिलेगी ।
5. विद्यार्थी ऑनलाइन पत्र पत्रिकाओं की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 हिंदी पत्रकारिता - परिभाषा, क्षेत्र, उद्देश्य, हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास (भारतेतुदु युग से अद्यतन)

इकाई-2 जनसंचार - परिभाषा, स्वरूप एवं उद्देश्य, श्रव्य माध्यम, दृश्य माध्यम, कम्प्यूटर एवं इंटरनेट का सामान्य परिचय एवं उपयोगिता

अनुशंसित पुस्तकें

1. भारतेदु युगीन हिंदी पत्रकारिता - डॉ. वंशीधर लाल
2. भारतीय स्वतंत्रता और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. वंशीधर लाल
3. हिंदी पत्रकारिता - पं. कृष्णा बिहारी मिश्र
4. बाखबर वेखरबर संदर्भ: झारखण्ड की पत्रकारिता - डॉ. मिथिलेश
5. संपूर्ण पत्रकारिता - डॉ. अर्जुना तिवारी
6. हिंदी पत्रकारिता का वृहद् इतिहास - डॉ. अर्जुन तिवारी
7. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
8. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
9. हिंदी पत्रकारिता संवाद और विमर्श - कैलाश नाथ पांडेय
10. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार - डॉ. ठाकुरदत शर्मा 'आलोक'
11. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास - जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
12. पत्रकारिता के नए आयाम - एस.के. दुबे
13. पत्रकारिता के विविध आयाम - डॉ. दीनानाथ साहनी
14. व्यावहारिक पत्रकारिता - सुशीला उपाध्याय

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16:
शोध प्रविधि

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. शोध प्रविधि के अन्तर्गत विद्यार्थियों को शोध विषयक जानकारी मिलेगी ।
2. शोध कार्य के स्वरूप तथा उसके अनुसंधान के संबंध में तथ्यमूलक जानकारियों से परिचित होंगे ।
3. शोध प्रविविध के माध्यम से शोध कार्य के प्रति आकर्षण बढ़ेगा ।
4. शोध प्रविधि के माध्यम से छात्र देश की वर्तमान परिस्थितियों से अवगत होंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 शोध - परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार, शोध-पद्धति, हिन्दी शोध का इतिहास ।

इकाई-2 शोधार्थी के गुण, शोध-निद्रेशक के गुण, शोध और आलोचना ।

इकाई-3 शोध समस्या एवं समाधान, वर्तमान शोध की दशा एवं दिशा ।

इकाई-4 शोध: प्रक्रिया, प्रबंध लेखन - प्रणाली एवं प्रस्तुतीकरण |

अनुशंसित पुस्तकें

	रचना	रचनाकार का नाम
1.	शोध प्रविधि	डॉ0 विनय मोहन शर्मा
2.	अनुसंधान और आलोचना	डॉ0 नगेन्द्र
3.	साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान	डॉ0 देवराज उपाध्याय, डॉ. रामगोपात शर्मा 'दिनेश'
4.	शोध प्रविधि	डॉ0 हरिश्चन्द्र वर्मा
5.	शोध प्रविधि और प्रक्रिया	हरीश अरोड़ा
6.	नवीन शोध विज्ञान	डॉ0 तिलक सिंह
7.	अनुसंधान प्रविविध सिद्धांत और प्रक्रिया	डॉ0 एस0एन0 गणेशन
8.	अनुसंधान का विवेचन	डॉ0 उदय भानु सिंह
9.	अनुसंध्साान के तत्व	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10.	साहित्यिक अनुसंधान के आयाम	डॉ0 नवीन्द्र कुमार जैन
11.	शोध प्रक्रिया एवं विवरिणका	डॉ0 सरनाम सिंह शर्मा
12.	शोध प्रविधि और प्रक्रिया	डॉ0 चंद्रभानु रावत
13.	हिंदी शोध तंत्र की रूपरेखा	डॉ0 मनमोहन सहगल

II. MAJOR COURSE- MJ 17:
प्राचीन एवं मध्य कालीन काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य से विद्यार्थी अवगत होंगे।
2. प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य की विभिन्न परिस्थितियों जेसे सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीन रचनाओं व काव्यगत विशेषताओं से विद्यार्थी अवगत होंगे।
4. मध्यकाल के विभिन्न शाखाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 - पृथ्वीराज रासो (शशिवृता विवाह/समय) चंदबरदाई अथवा
विद्यापति पदावली (संपादक रामकुंवर राय) प्रकाशक संजय बुक सेंटर, वाराणसी।
भक्ति विषयक पद - पद संख्या- 01 से 05 तक।
श्रृंगार विषयक पद - पद संख्या- 13 से 21 तक।

इकाई-2 - सूरदास - भ्रमरगीत सार - संपादक रामचंद्र शुक्ल 50 पद।
पद संख्या 1, 3, 6, 8, 10, 13, 14. 20, 25, 33, 34, 39, 41, 45, 50, 52, 62, 64, 72, 76, 85, 89, 92. 95, 97, 100, 101, 108, 109, 125, 130, 136, 140, 141, 143, 146, 155, 157, 157, 158, 171, 174, 190, 196, 199, 316, 338, 346, 360

इकाई - 3 -कबीर (संपादक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
पद संख्या- 160 से 180 तक |
इकाई - 4 - जायसी ग्रंथावली (संपादक आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
नागमती वियोग खंड- पद संख्या- 01 से 19 तक ।
इकाई- 5 - तुलसीदास - रामचरितमानस - सुंदरकांड अथवा उत्तरकांड, गीता प्रेस गोरखपुर ।

अनुशंसित पुस्तकें:

1.	कबीर	आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2.	कबीर साहित्य की परख	आ. परशुराम चतुर्वेदी	विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3.	कबीर	सं. डॉ. विजयेंद्र स्नातक	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
4.	कबीर: एक नई दृष्टि	डॉ. रघुवंश	लोकभारती, इलाहाबाद
5.	कबीर ग्रंथावली (सटीक)	डॉ0 रामकिशोर शर्मा	लोकभारती, इलाहाबाद
6.	सूरदास	डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा	लोकभारती, इलाहाबाद
7.	सूरदास	आ. रामचंद्र शुक्ल	नागरी प्रचारणी सभा, काशी
8.	सूर साहित्य	आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9.	भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य	डॉ. मैनेजर पांडे	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10.	तुलसीदास	आ. रामचंद्र शुक्ल	नागरी प्रचारणी सभा, काशी
11.	तुलसी: दर्शन मीमांसा	डॉ. उदयभानु सिंह	विश्वविद्यालय प्रकाशन, लखनऊ
12.	लोकवादी तुलसी	डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
13.	तुलसीदास	डॉ. माता प्रसाद गुप्त	हिन्दी परिषद, प्रयाग
14.	तुलसीदास और उनका युग	डॉ. राजपति दीक्षित	ज्ञान मंडल, वाराणसी
15.	तुलसी के भवात्मक गीत	डॉ. बच्चन देव कुमार	क्लासिकल पब्लिकेशन, दिल्ली
16.	गोसाई तुलसीदास	आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	वाणी वितान, वाराणसी
17.	गोस्वामी तुलसीदास	शिवनन्दन सहाय	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना.
18.	तुलसी साहित्य में माया	डॉ. नंदकिशोर तिवारी	हिन्दी साहित्य, सम्मेलन, सासाराम
19.	जायसी: एक नई दृष्टि	डॉ. रघुवंश	लोकभारती, इलाहाबाद
20.	जायसी	डॉ. विजयदेव नारायण साही	हिंदुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
21.	मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य	डॉ. शिवसहाय पाठक	साहित्य भवन, इलाहाबाद
22.	जायसी ग्रंथावली (भूमिका)	आ. रामचंद्र शुक्ल	नागरी प्रचारणी सभा, कशी
23.	सूफीमतः साधना और साहित्य	डॉ. रामपूजन तिवारी	ज्ञानमंडल, वाराणसी
24.	मानस दर्शन	डॉ. श्रीकृष्णलाल आंनद	पुस्तक भवन, काशी
25.	रामचरितमानस में अलंकार योजना	डॉ. वचनदेव कुमार	हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली
26.	मानस सूक्तिकोश	डॉ. वचनदेव कुमार	क्लासिकल पब्लिकेशन, दिल्ली

27.	मानस हृदय: अयोध्याकांड	डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय	सुबोधग्रंथ माला, राँची
28.	मानस मंजरी - मानस मराल	डॉ. जयेदानंद	भारती प्रकाशन, आरा
29.	रामकथा: उत्पति और विकास	डॉ. फादर कामिल बुल्के	हिन्दी परिषद, प्रयाग
30.	विद्यापति पदावली	डॉ. नरेन्द्र झा	अनुपम, पटना
31.	विद्यापति अनुशीलन	(सं.) डॉ. वीरेंद्र श्रीवास्तव	भारती भवन, पटना
32.	पृथ्वीराज रासो की भाषा	डॉ. नामवर सिंह	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
33.	भक्ति काव्ययात्रा	रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती, इलाहाबाद
34.	रामचरित मानस में रस योजना	डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय	क्लासिकल पब्लिकेशन हा. दिल्ली
35.	शशिवृता विवाह: सौंदर्य और समीक्षा	डॉ. जंगबहादुर पांडेय	क्लासिकल पब्लिकेशन हा. दिल्ली
36.	सूर काव्य में लोक साहित्य	डॉ. माधुरी रजक	सत्यम पब्लिकेशन हा. दिल्ली
37.	उत्तर काण्ड: सौंदर्य और समीक्षा	डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय	लोकभारती, इलाहाबाद
38.	सुन्दरकाण्ड: सौंदर्य और समीक्षा	डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय	लोकभारती, इलाहाबाद
39.	सुदर कांड की सुंदरता	डॉ. रामकिंकर उपाध्याय	रामायण ट्रस्ट, अयोध्या
40.	उत्तर काण्ड: एक समीक्षा	डॉ. अरूणकुमार 'सज्जन'	सारस्वत प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
41.	चंदबरदाई कृत पृथ्वीराज रासो	सं. दिलीप राम	नोवेलटी एंड कंपनी, पटना

III. MAJOR COURSE –MJ 18:
रीतिकालीन काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. रीतिकालीन काव्य एवं उसके स्वरूप ज्ञान प्राप्त कर पाएंगे।
2. रीतिकाल के प्रमुख कवियों तथा उनके काव्य एवं काव्यगत विशेषताओं से अवगत होंगे।
3. केशवदास, बिहारीलाल, भूषण, मतिराम एवं धनपानंद के काव्य का विस्तृत परिचय प्राप्त हो सकेगा।
4. रीतिबद्ध रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधाराओं को समझ सकेंगे।
5. रीतिकालीन काव्य की भाष्साा का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1. केशवदास - रामचन्द्रिका छंद संख्या 1-14 तक, सं. नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल, बनारसीदास, दिल्ली।

इकाई - 2 बिहारीलाल - स्वर्ण मंजूषा, मंगलाचरण, श्रृंगार और प्रकृति चित्रण, सं. नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।

इकाई-3 भूषण- छंद संख्या- 1, 5, 7, 16, 17 और 20 - स्वर्ण मंजूषा।

इकाई-4 मतिराम - स्वर्ण मंजूषा - सम्पूर्ण।

इकाई-5 घनानंद - स्वर्ण मंजूषा - सम्पूर्ण।

अनुशंसित पुस्तकें:

1.	केशव और उनका साहित्य	डॉ. विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
2.	केशव का आचार्यत्व	डॉ. विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
3.	केशव की काव्य कला	डॉ. विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
4.	केशवदास	डॉ0 जगदीश गुप्त	साहित्य अकादमी, दिल्ली
5.	केशव कौमुदी	लाला भगवान दीन	रामनारायण लाल, इलाहाबाद
6.	केशवदास	सं0 डॉ0 विजयपाल सिंह	लोकभारती, इलाहाबाद
7.	बिहारी सतसई (संजीवनी-भाष्य)	पं0 पद्मसिंह शर्मा	चाँदपुर विजनौर, उत्तरप्रदेश
8.	बिहारी रत्नाकर	श्री जगन्नाथदास रत्नाकर	लोकभारती, इलाहाबाद
9.	बिहारी	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	संजय बुक सेंटर वाराणसी
10.	बिहारी सतसई	रामवृक्ष बेनीपुरी	पुस्तक भंडार, पटना
11.	बिहारी भाष्य	प्रोफेसर वकील सिंह	अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
12.	बिहारी सार्धशती	डॉ0 ओमप्रकाश	राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली
13.	बिहारी का नया मूल्यांकन	डॉ0 बच्चन सिंह	लोकभारती, इलाहाबाद
14.	बिहारी सौरभ	डॉ0 विजयपाल सिंह	संजय बुक सेंटर, वाराणसी
15.	बिहारी बोधिनी	लाला भगवान 'दीन' सं0 डॉ0 बालेन्दुशेखर तिवारी,	रामनारायण लाल इलाहाबाद संजय बुक सेंटर, वाराणसी
16.	बिहारी और घनानंद	डॉ0 परमलाल गुप्ता	लोकभारती, इलाहाबाद
17.	घनानंद का काव्य	डॉ0 रामदेव शुक्ल	लोकभारती, इलाहाबाद
18.	भूषण ग्रंथावली	आ0 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	लोकभारती, इलाहाबाद
19.	भूषण	राममल बोरा	लोकभारती, इलाहाबाद
20.	महाकवि भूषण और उनका काव्य	डॉ0 अवधेश कुमार सिंह	विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली
21.	शिवा बावनी (सटीक)	प्रो0 शंभु शरण सिन्हा	नवभारत प्रकाशन, पटना
22.	रीतिकाव्य की भूमिका	डॉ0 नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
23.	रीतिकाव्य की पीठिका	डाॅ रामानंद शर्मा	पुस्तक प्रकाशन, दिल्ली
24.	हिंदी के रीतिग्रथों का काव्यशास्त्रीय विवेचन	डॉ0 रामनाथ मेहता	नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
25.	मतिराम ग्रंथावली	पं0 कृष्ण बिहारी मिश्र	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
26.	देव और बिहारी	पं0 कृष्ण बिहारी मिश्र	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
27.	हिंदी नवरत्न	मिश्रबंधु	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
28.	बिहारी और देव	लाला भगवान दीन	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1:
हिंदी की भाषिक संरचना

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा

1. भाषा का आधारभूत ज्ञान का होना ।
2. भाषा की शुद्धता ।
3. व्याकरण के माध्यम से वाक्य संरचना की शुद्धता होगी ।
4. शब्दों के वर्गीकरण के माध्यम से नए शब्दों की जानकारी होगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1. हिन्दी भाषा की स्वनिम व्यवस्था व्यंजन वर्ण और उसके भेद, अयोगवाह स्वर वर्ण और उसके भेद,

इकाई 2 हिन्दी की शब्द व्यवस्था तथा शब्द संपदा - तत्सम, तद्भव, देशज विदेशज, संकर शब्द

इकाई 3. निर्माण या बनावट की दृष्टि से शब्द भंडार - रुढ़ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ़
प्रयोग की दृष्टि से शब्द सामान्य शब्द, - पारिभाषिक शब्द, अर्द्धपारिभाषिक शब्द
रुप के प्रयोग के आधार पर शब्द - विकारी और अविकारी

इकाई-4. मानक हिन्दी की पद संरचना – संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, कारक व्यवस्था
विकारोत्पादक तत्त्व – लिंग, वचन
वाक्य संरचना – सरल वाक्य, संयुक्त वाक्य, मिश्र वाक्य
अभिव्यक्ति शैली की दृष्टि से वाक्यों का वर्गीकरण – विधेयात्मक, निषेधात्मक, प्रश्नवाचक, संदेहवाचक, इच्छावाचक, विधिवाचक, आदेशवाचक , विस्मयादिबोधक , संकेतवाचक, शर्तवाचक

इकाई - 5. व्याकरण और प्रमुख वैयाकरण का संक्षिप्त परिचय - कामता प्रसाद गुरु, वासुदेव नन्दन प्रसाद, वचनदेव कुमार

अनुशंसित पुस्तकें

1.	हिन्दी भाषा का इतिहास	डॉ. भोलानाथ तिवारी
2.	हिन्दी भाषा का विकास	गोपाल राय
3.	हिन्दी भाषा	आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
4.	हिन्दी भाषा का उद्‌गम और विकास	डॉ. उदय नारायण तिवारी
5.	हिन्दी भाषा इतिहास और स्वरूप	डॉ. राजमणि शर्मा
6.	व्याकरण भास्कर	डॉ. वचनदेव कुमार
7.	वृहत् व्याकरण भास्कर	डॉ. वचनदेव कुमार
8.	आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना	डॉ. वासुदेव नन्दन प्रसाद
9.	हिन्दी व्याकरण, संक्षिप्त हिन्दी व्याकरण	कामता प्रसाद गुरु

OR RESEARCH COURSES- RC 1: (In lieu of AMJ 1)
शोध योजना एवं तकनीक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons with Research Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. शोध प्रविधि के अन्तर्गत विद्यार्थियों को शोध विषयक जानकारी मिलेगी।
2. शोध कार्य के स्वरूप तथा उसके अनुसंधान के संबंध में तथ्यमूलक जानकारियों से परिचित होंगें।
3. शोध प्रविधि के माध्यम से शोध कार्य के प्रति आकर्षण बढ़ेगा।
4. शोध प्रविधि के माध्यम से छात्र देश की वर्तमान परिस्थितियों से अवगत होंगें।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 01 शोध की आवश्यक शर्तें ,शोध की विशेषताएँ, शोध के महत्वपूर्ण बिंदु ।

इकाई - 02 शोध प्रक्रिया - विषय का चयन, विषय निर्धारण : संकल्पना एवं महत्त्व, शोध की समस्या, शोध की रूपरेखा, सामग्री संकलन एवं स्रोत, पुस्तकालय, कम्प्यूटर, इंटरनेट, बेबसाइट, फील्ड वर्क, साक्षात्कार, प्रश्नावली, सामग्री का विवेचन-विश्लेषण ।

इकाई - 03 कम्प्यूटर: परिचय, परिचालन प्रणाली एवं कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग : शब्द संसाधन, डाटा संसाधन ।

इकाई - 04 संदर्भ सूची, आधार ग्रंथ सूची, सहायक ग्रंथ सूचीं, फुट नोट्स स्थान निर्धारण, चुनी हुई पंक्तियों का चयन और प्रयोग ।

अनुशंसित पुस्तकें-:

क्र.सं.	रचना	रचनाकार
1.	शोध पद्धति	डॉ0 रामकुमार तिवारी
2.	कम्प्यूटर और मीडिया	प्रो0 भगवान देव पाण्डेय, डॉ0 योगेश कु0 पाण्डेय
3.	कम्प्यूटर और हिन्दी	डॉ0 हरिमोहन
4.	हिन्दी कम्प्यूटिंग	डॉ0 त्रिभुवन नाथ शुक्ल
5.	हिन्दी शोध: सिद्धांत और विनियोग	डॉ0 जंगबहादुर पाण्डेय, डॉ0 विनय कुमार चौधरी
6.	शोध पद्धति	डॉ0 रामगोपाल सिंह
7.	रिसर्च कैसे करें	डॉ0 शीन अख्तर
8.	आधुनिक साहित्य और अनुसंधान	सं0 डॉ0 भ0 ह0 राजूरकर, डॉ0 राजमल बोरा
9.	शोध: स्वरूप वं मानक व्यवहारिक कार्याविधि	बैजनाथ सिंहल
10.	हिन्दी अनुसंधान: सिद्धांत और व्यवहार	डॉ0 सुरेश निर्मल
11.	कम्प्यूटर शिक्षा	सुरेश मेनरिया, मधु मेनारिया
12.	कम्प्यूटर व सूचना प्रौद्योगिकी शब्दकोश	विनोद कुमार मिश्र
13.	कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग	विजय कुमार मल्होत्रा

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE- MJ 19:
भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. भारतीय साहित्य के स्वरूप एवं उसकी विशेषताओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
2. उर्दू साहित्य के संक्षिप्त इतिहास को आसानी से समझ सकेंगे।
3. बांग्ला साहित्य के संक्षिप्त इतिहास से विद्यार्थी अवगत होंगे।
4. वैदिक और पौराणिक साहित्य को विद्यार्थी समझ सकेंगे।
5. संस्कृत नाटक के उद्भव और विकास को समझने में विद्यार्थियों को सरलता होगी।
6. संस्कृत महाकाव्य के विपकास से विद्यार्थी अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 भारतीय साहित्य की अवधारणा, भारतीय साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय साहित्य: रष्ट्रीय एकता का प्रतीक

इकाई-2 उर्दू साहित्य: आरंभ और विकास, बांग्ला साहित्य: आरंभ और विकास।

इकाई-3 संस्कृत साहित्य का इतिहास - वैदिक और पौराणिक साहित्य, उपजीव्य महाकाव्य-रामायण और महाभारत।

इकाई-4 संस्कृत नाटक : उद्भतव और विकास, गीतिकाव्य: उद्भव और विकास, संस्कृत महाकाव्य: उद्भव और विकास, आख्यान साहित्य: उद्भव और विकास।

इकाई-5 पूर्वमेघ (कालिदास) 15 श्लोक, सामान्य परिचय, श्रीमद्भगवद्गीता- (वेदव्यास), अष्टादश अध्याय, सामान्य परिचय।

अुनशंसित पुस्तकें:

1.	संस्कृत साहित्य का इतिहास	आ0 बलदेव उपाध्याय	शारदा मंदिर, काशी
2.	संस्कृत सुकवि समीक्षा	आ0 बलदेव उपाध्याय	चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
3.	संस्कत साहित्य का इतिहास	डॉ0 वचनदेव कुमार एवं डॉ0 जंगबहादुर पाण्डेय	नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
4.	संस्कृत साहित्य की रूपरेखा	प्रो0 चन्द्रशोखर पाण्डेय	साहित्य निकेतन, कानपुर
5.	संस्कृत साहित्य का इतिहास	आ0 वाचस्पति गौरेला	चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
6.	वैदिक साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास	डॉ0 रामविलास चौधरी	मोती लाल बनारसीदास पटना
7.	संस्कृत साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास	डॉ0 रामविलास चौधरी	मोती लाल बनारसीदास पटना
8.	संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास	पी0बी0 काणे अनुवादक इन्द्रचंद्र शास्त्री	मोती लाल बनारसीदास पटना
9.	सूक्तिसप्तशती	डॉ0 विश्वम्भर नाथ पाण्डेय	भा0 संस्कृति संस्थान, लोहरदगा
10.	पुराण-परिशीलन	प0 गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
11.	षड्दर्शन-रहस्य	प0 रंगनाथ पाठक	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
12.	वैदिक साहित्य की रूपरेखा	डॉ0 रसिक बिहारी जोशी जयकिशन	प्र0 खण्डेलवाल साहित्य निकेतन, कानपुर
13.	संस्कृत साहित्य का इतिहास	आ0 देवी शंकर मिश्र, डॉ0 राज किशोर सिंह	प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
14.	संस्कृत रूपकों की कथाएँ	डॉ0 राम प्रकाश पोद्दार	भारती भवन, पटना
15.	उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	प्रो0 एहतेशाम हुसैन	लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16.	उर्दू भाषा और साहित्य	डॉ0 फिराक गोरखपुरी	उ0 प्रदेश हिन्दी सं0 लखनऊ
17.	बीसवीं शताब्दी में उर्दू साहित्य	सं0 डॉ0 गोपीचंद नारंग	साहित्य अकादमी, दिल्ली
18.	भारतीय साहित्य की भूमिका	डॉ0 रामविलाश शर्मा	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19.	भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ	डॉ0 रामविलास शर्मा	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
20.	भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास	डॉ0 नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशंग हाउस, दिल्ली
21.	बंगला साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	डॉ0 सत्येन्द्र	हिन्दी समिति, लखनऊ
22.	पूर्वमेघ: एक पुनर्मूल्यांकन	वचनदेव कुमार छविना0 मिश्र	अनुपम प्रकाशन, पटना

II. MAJOR COURSE –MJ 20:
राष्ट्रीय काव्यधारा

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. राष्ट्र के स्वर्णिम इतिहास को समझेंगे ।
2. राष्ट्र की पराधीनता के दंश से परिचित होंगे ।
3. राष्ट्र प्रेम और राष्ट्रीय एकता की भावना प्रबल होगी ।
4. राष्ट्र के विकास के लिए सहायक सिद्ध होगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई- 1. सुभद्रा कुमारी चौहान – स्वदेश के प्रति, जालियाँवाला बाग में बसंत, राखी की चुनौती ।
इकाई- 2. माखनलाल चतुर्वेदी – सिपाही, अमर राष्ट्र, राष्ट्रीय वीणा ।
इकाई - 3. श्रीधर पाठक – सुंदर भारत, हिन्द वंदना, भारत भूमि ।
इकाई - 4. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' – भारत, पतन, भारत के नवयुवक ।
इकाई - 5. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' – विप्लव गान, विद्रोही, सुनो, सुनो ओ सोनेवालों ।

अनुशंसित पुस्तकें:

	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	काव्य पलाश	सं. हीरा नंदन प्रसाद ,डॉ. नियति कल्प	,डॉ. जितेंद्र कुमार सिंह
2.	सुभद्रा कुमारी चौहान के साहित्य में राष्ट्रीय चेतना	डॉ. संजय कुमार सिंह	कला और आर्मिशोध संस्थान, दिल्ली
3.	सुभद्रा कुमारी चौहान	सुधा चौहान	साहित्य अकादमी, दिल्ली
4.	सुभद्रा कुमारी चौहान	डॉ. प्रतीक मिश्र	उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
5.	राष्ट्रभक्त कवयित्री सुभद्रा कुमारी चौहान		प्रभात प्रकाशन
6.	माखनलाल चतुर्वेदी	श्रीकांत जोशी	साहित्य अकादमी, दिल्ली
7.	माखनलाल चतुर्वेदी परिचय एवं प्रतिनिधि कविताएँ	सं. हरिकृष्ण प्रेमी	
8.	माखनलाल चतुर्वेदी का रचना संसार	डॉ. बद्रीप्रसाद विरमल	तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
9.	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	पवन कुमार मिश्र	साहित्य अकादमी
10.	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के काव्य में श्रृंगार	डॉ. अलका मोहन शर्मा	सत्यम पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
11.	पत्रकारिता के युग निर्माता बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	विष्णु त्रिपाठी	प्रभात प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड
12.	अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	डॉ. कन्हैया सिंह	उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
13.	श्रीधर पाठक	रघुवंश	साहित्य अकादमी
14.	हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा और युगीन संदर्भ	डॉ. प्रज्ञा पांडे	संजय बुक सेंटर, वाराणसी
15.	आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय काव्यधारा: राष्ट्रियता और मानवतावाद	सं. प्रो. नरेश मिश्र	

III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2:
आधुनिककाल एवं विविध विधाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. विद्यार्थियों को वर्तमान परिवेश से रूबरू होने का अवसर मिलेगा ।
2. आधुनिककाल काल में घटित साहित्यिक घटनाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे ।
3. विद्यार्थियों को ये पता चलेगा की आधुनिक कल में किन-किन विधाओं का उदय हुआ ।
4. भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, आदि के विभिन्न प्रवृत्तियों से विद्यार्थी परिचित होंगे ।
5. आधुनिक काल के गद्य साहित्य के अंतर्गत विभिन्न विधाओं को विद्यार्थी जान सकेंगे ।
6. आधुनिक काल के विभिन्न रचनाकारों से विद्यार्थी परिचित होंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 - आधुनिकता की अवधारणा और अर्थ, आधुनिक काल के उदय की पृष्ठभूमि, भारतीय नवजागरण और हिंदी ।

इकाई-2 - भारतेंदु हरिश्चंद्र और उनके मतंडल का साहित्यिक योगदान, हिंदी नवजागरण और महावीर प्रसाद द्विवेदी, राष्ट्रीय काव्यधारा, भारतदु और द्विवेदी युगीन प्रमुख पत्र पत्रिकाएं

इकाई-3 -विभिन्न गद्य विधाओं का उद्भव और विकास नाटक, एकांकी, कहानी, उपन्यास, आलोचना, निबंध, रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, आत्मकथा, संस्मरण, रिपोर्ताज, प्रवासी साहित्य

अनुशंसित पुस्तकें:-

1.	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	- डॉ. बच्चन सिंह
2.	हिंदी साहितय का दूसरा इतिहास	- डॉ. बच्चन सिंह
3.	हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास	- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
4.	आधुनिक हिंदी कविता	- डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
5.	आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृतियां	- डॉ0 नामवर सिंह
6.	कविता के नए प्रतिमान	- डॉ0 नामवर सिंह
7.	छायावाद	- डॉ0 नामवर सिंह
8.	आधुनिक हिंदी साहित्य	- लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
9.	हिंदी का गद्य साहित्य	- डॉ. रामचंद्र तिवारी
10.	आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण	- विजयमोहन सिंह

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:
हिंदी भाषा का विकास क्रम

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. हिंदी भाषा के विकास को विद्यार्थी समझ सकेंगे।
2. हिंदी के विभिन्न साहित्यक भाषाओं के उद्भव और विकास को छात्र समझ पायेंगे।
3. हिंदी भाषा- प्रयोग के विविध रूपों को समझने में आसानी होगी।
4. साहित्यिक भाषा के रूप में खड़ी बोली हिंदी की विकास - यात्रा से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1 - हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाए।

इकाई-2 - हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी के विविध रूप, काव्य भाषा के रूप मंे अवधी और ब्रज का विकास, साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का विकास, हिंदी के प्रचार-प्रसार मंे प्रमुख व्यक्तियों तथा संस्थाओं का योगदान।

इकाई-3 -हिंदी भाषा प्रयोग के विविध रूप-बोली, मानक भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा और राष्ट्रभाषा।

इकाई-4 -संचार (सम्प्रेषण) माध्यम, रचनात्मक लेखन और हिंदी, देवनागरी का विकास और उसका मानकीकरण।

अनुशंसित पुस्तकें:-

1. भाषा विज्ञान की भूमिका - आ. देवेन्द्र नाथ शर्मा
2. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. हिंदी भाषा का विकास - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
4. भाषा विज्ञान - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
5. भाषा विज्ञान की रूपरेखा - डॉ. हरीश शर्मा
6. हिंदी भाषा का विकास। - डॉ. गोपाल राय
7. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह, डॉ., जीतेन्द्र वत्स
8. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि - डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह
9. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएं - डॉ. बलराम तिवारी
10. सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबूराम सक्सेना

OR RESEARCH COURSES- RC 2: (In lieu of AMJ 2 & AMJ 3)
अनुसंधान/ परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटर्नशिप/ क्षेत्र कार्य

Marks: 50 (SIE: 25 Synopsis + 25 Viva on Synopsis: 1Hr) + 100 (ESE Pr: 6Hrs) + 50 (Viva) = 200	**Pass Marks = 80**

(Only for Hons with Research Degree)

Guidelines to Examiners for <u>Semester Internal Examination (SIE):</u>
थीसिस का सारांश *= 25 marks*
परियोजना सारांश प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा *= 25 marks*

Guidelines to Examiners for <u>End Semester Examination (ESE):</u>
150 अंको की परीक्षा में निम्नलिखित निर्देशानुसार शोधनिबंध / परियोजना निबंध पर अंक निर्धारित किये जायेंगे ।
परियोजना मॉडल (यदि कोई हो) और परियोजना रिकॉर्ड नोटबुक *= 100 marks*
परियोजना प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा *= 50 marks*
नोट: इस पत्र का मूल्यांकन विश्वविद्यालय के बाह्य परीक्षक एवं आंतरिक परीक्षक करेंगे और इसकी मौखिकी भी सम्पन्न करायेंगे।

शोध-प्रबंध / परियोजना निबंध का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के आलोक में होगा-

- विषय चयन के लिए प्रेरणा
- पद्धति और सामग्री चयन/संकलन
- संकल्पना एवं महत्त्व
- कार्यप्रणाली और सामग्री की गहराई
- किसी प्रतिष्ठित संगठन के साथ इंटर्नशिप कार्यक्रम में भागीदारी
- डेटा संग्रह में अनुसंधान तकनीक का अनुप्रयोग
- भविष्य के लिए उपयोगिता एवं प्रासंगिकता
- रिपोर्ट प्रस्तुति
- प्रस्तुति शैली / मौखिकी
- लघुशोध-प्रबंध न्यूनतम 100 टंकित पृष्ठों में अपेक्षित है।

अनुसंधान:
संस्कृत साहित्य और भाषा से संबंधित किसी भी विषय पर लघुशोध प्रबंध।

परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटर्नशिप/ क्षेत्र कार्य
स्नातकोत्तर के छात्रों को रांची विश्वविद्यालय के साथ समझौता ज्ञापन वाले किसी भी संगठन के तहत इंटर्न के रूप में छत्तीस (36) दिन काम करना होगा, जिसमें सरकारी संगठन / न्यायपालिका / स्वास्थ्य देखभाल क्षेत्र / शैक्षणिक संस्थान / गैर सरकारी संगठन आदि शामिल हो सकते हैं। परियोजना शोध प्रबंध शुरू करने से पहले विभाग या संस्थान के प्रमुख से अनुमति लेकर, कार्य की प्रकृति और स्थान के बारे में लिखित रूप से सूचित किया जाना चाहिए।
परियोजना कार्य जमा करना
प्रत्येक छात्र को संबंधित विभाग के विभागाध्यक्ष द्वारा विधिवत अग्रेषित शोध प्रबंध की दो प्रतियाँ जमा करनी होंगी। अग्रेषित प्रतियाँ सेमिनार से कम से कम सात दिन पहले मूल्यांकन के लिए विभाग/संस्थान को जमा करनी होंगी।

a. परियोजना रिपोर्ट में निम्नलिखित शामिल होंगे:
b. परियोजना से संबंधित क्षेत्र कार्य/प्रयोगशाला कार्य।
c. किए गए कार्य के आधार पर शोध प्रबंध तैयार करना।
d. निर्धारित विषय पर सेमिनार में परियोजना कार्य की प्रस्तुति और उसके बाद खुला साक्षात्कार।
e. कम से कम एक शोध पत्र किसी सम्मेलन में प्रस्तुत किया जाना चाहिए या किसी प्रतिष्ठित पत्रिका में प्रकाशित किया जाना चाहिए।

विषय: औद्योगिक/सामाजिक रूप से प्रासंगिक विषयों से संबंधित परियोजना कार्य दिया जा सकता है।
NB: छात्र विभाग के शिक्षक के परामर्श से परियोजना कार्य के लिए विषयों का चयन करेंगे।
यह सेमिनार रांची विश्वविद्यालय, रांची के संबंधित पीजी विभाग में आयोजित किया जाएगा।

COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN **"HINDI" MINOR**

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A **Either may be opted in Sem-I or Sem-II**

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A:
परिचयात्मक हिंदी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे ।
2. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे ।
3. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा ।
4. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्त्व का ज्ञान प्राप्त होगा ।
5. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में बाँधने वाली हिंदी भाषा की विविध बोलियों से परिचित हो सकेंगे ।
6. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शारीरिक इकाइयों दृश्य ,ध्वनि ,शब्द ,वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-01- महाभोज – मन्नू भंडारी

इकाई-02- राजभाषा हिंदी, राष्ट्रभाषा हिंदी, भाषा और बोली, समाचार लेखन, सम्पादकीय लेखन ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान - सं. सुधा अरोड़ा
2. हिंदी उपन्यास का इतिहास -डॉ. गोपाल राय
3. उपन्यास की समकालीनता - ज्योतिष जोशी
4. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि - डॉ.देवेन्द्र प्रसाद सिंह
5. राष्ट्रभाषा हिंदी: समस्याएँ और समाधान - आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा
6. राष्ट्रभाषा और हिंदी – आ. शिवपूजन सहाय
7. मीडिया माफिया –डॉ. अर्जुन तिवारी
8. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
9. हिंदी पत्रकारिता - पंडित कृष्ण बिहारी मिश्र
10. हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम - डॉ. देवेन्द्र प्रताप वैदिक
11. हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम – डॉ. जितेन्द्र कुमार सिंह, डॉ.नीकु कुमारी

MINOR COURSE-B

MINOR COURSE- MN B:

हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे ।
2. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे ।
3. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा ।
4. विद्यार्थी मीडिया के विविध रूपों के साथ-साथ उसकी उपयोगिता को जान सकेंगे ।
5. विद्यार्थी विज्ञापन के महत्त्व एवं उद्देश्य के साथ-साथ विज्ञापन लेखन की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 निर्मला – प्रेमचंद ।

इकाई 02 मीडिया के विविध रूप और उनकी उपयोगिता- प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, विज्ञापन की अवधारणा एवं स्वरुप, उद्देश्य एवं महत्त्व, विज्ञापन लेखन ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ.राम विलास शर्मा
2. प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प विधान – कमल किशोर गोयनका
3. विज्ञापन माध्यम एवं प्रचार - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
4. हिंदी विज्ञापन संरचना और प्रभाव – डॉ. सुमित मोहन
5. विज्ञापन बाजार और हिंदी – कैलाश नाथ पांडे
6. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
7. हिंदी पत्रकारिता-कल और आज – डॉ. ऋचा शर्मा
8. जनसंपर्क प्रचार एवं विज्ञापन – डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
9. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – टी . डी . एस. आलोक
10. भारतीय मीडिया:अन्तरंग पहचान - डॉ.स्मिता मिश्र
11. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी

MINOR COURSE-C

MINOR COURSE- MN C:
हिंदी साहित्य एवं अनुवाद

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी साहित्य की विस्तृत नवीन गद्य विधाओं से परिचित होंगे ।
2. नाटक एवं एकांकी के माध्यम से विद्यार्थियों में संवाद-कला का विकास होगा ।
3. नाट्य मंचन के माध्यम से विद्यार्थियों में अभिनय-कला का विकास होगा ।
4. विद्यार्थियों में अनुवाद विज्ञान के माध्यम से अनुवाद की प्रयोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी ।
5. विद्यार्थियों में अच्छे अनुवादक बनाने की इच्छा जागृत होगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 – ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद
अंडे के छिलके – मोहन राकेश (एकांकी)
तौलिये – उपेन्द्रनाथ अश्क (एकांकी)

इकाई 02 – अनुवाद की अवधारणा , महत्व एवं प्रकार, अनुवाद के गुण, अनुवाद की प्रक्रिया, अच्छे अनुवादक के गुण ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा
2. प्रसाद के नाटक – डॉ. सिद्धनाथ कुमार
3. हिंदी एकांकी : उद्भव और विकास - डॉ. रामचरण महेंद्र
4. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास – डॉ. सिद्धनाथ कुमार
5. हिंदी समस्या नाटक : भाषागत अध्ययन – दीनानाथ पांडे
6. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी
7. अनुवाद के विविध आयाम – रामगोपाल सिंह यादव
8. अनुवाद विज्ञान और सम्प्रेषण – डॉ. हरि मोहन
9. अंग्रेजी हिंदी अनुवाद - डॉ. दिनेश्वर प्रसाद
10. अनुवाद प्रविधि – डॉ.सत्यदेव मिश्र

MINOR COURSE-D

MINOR COURSE- MN D:
हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. कहानी के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे ।
2. कहानी के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे ।
3. कहानी के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा ।
4. विद्यार्थी मीडिया के विविध रूपों के साथ-साथ उसकी उपयोगिता को जान सकेंगे ।
5. विद्यार्थी विज्ञापन के महत्त्व एवं उद्देश्य के साथ-साथ विज्ञापन लेखन की जानकारी प्राप्त कर सकेगें ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01- पाँच फूल

इकाई 02 – सोशल मीडिया, सोशल मीडिया के प्रकार- ट्वीटर, व्हाट्सअप, फेसबुक, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब आदि ।

इकाई -03 सोशल मीडिया का प्रभाव- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, हिंदी भाषा का सोशल मीडिया में उपयोग, सोशल मीडिया की उपयोगिता एवं दुष्प्रभाव

अनुशंसित पुस्तकें -:

1.	पाँच फूल	- प्रेमचंद
2.	प्रेमचंद	– डॉ. प्रकाशचन्द्र गुप्त
3.	कहानी स्वरुप और संवेदना	– डॉ. राजेंद्र यादव
4.	मीडिया समग्र खण्ड	– डॉ. जगदीश्वर चतुर्वेदी
5.	मीडिया के सामाजिक सरोकार	– डॉ. कालूराम परिहार
6.	सोशल मीडिया	- डॉ. योगेश पटेल
7.	मीडिया: भूमंडलीकरण और समाज	– डॉ. संजय द्विवेदी
8.	मीडिया लेखन और सम्पादन	- डॉ. शेलेन्द्र सेंगर
9.	सोशल मीडिया	– डॉ. स्वर्ण सुमन
10.	डिजिटल मीडिया	– डॉ. शैलेन्द्र तिवारी
11.	मीडिया माफिया	– डॉ. अर्जुन तिवारी

MINOR COURSE-E

MINOR COURSE- MN E:

लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा ।

1. लोक साहित्य से लोक संस्कृति और नैतिक मूल्यों का उन्नयन होगा ।
2. लोक भाषा और सामाजिक संरचना को समझने में मददगार साबित होगी ।
3. लोक साहित्य से लोक जीवन की सहज अभिव्यक्ति करने की क्षमता विकसित होगी ।
4. आम जनता की भाषा और विचारों से परिचित होगें ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1. लोक साहित्य- अर्थ, परिभाषा एवं महत्त्व ।

इकाई 2. लोक कथा, लोक गाथा, लोक गीत, लोकोक्ति ।

इकाई 3. झारखंड के वाद्ययंत्र – ढोल, नगाड़ा मांदर, धमसा, सारंगी, बाँसुरी, भुआंग, टुईला, करताल, झाँझ, एकतारा आदि ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

	रचना	रचनाकार
1.	पंचपरगनिया लोक साहित्य	- डॉ० सुनीता कुमारी गुप्ता
2.	लोक साहित्य की भूमिका	- डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
3.	लोक साहित्य विज्ञान	- डॉ. सत्येंद्र
4.	भारतीय लोक साहित्य एवं संस्कृति	- डॉ० विश्वम्भर पाण्डेय
5.	लोक साहित्य और संस्कृति	- डॉ० दिनेश्वर प्रसाद
6.	झारखंड के वाद्ययंत्र	- डॉ० गिरिधारी राम गंझू
7.	लोक साहित्य सिद्धान्त और परंपरा	- डॉ. श्रीराम शर्मा

MINOR COURSE-F

MINOR COURSE- MN F:
हिन्दी नाटक एवं रंगमंच

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा ।

1. नाटक के जरिए रंगमंच की बारीकियाँ यथा- ध्वनि, प्रकाश योजना, वेशभूषा आदि को समझेगें।
2. नाट्य कला के द्वारा अभिनय कला का विकास होगा ।
3. नाटक एवं रंगमंच से संवाद कला का विकास होगा ।

प्रस्तावित संरचना
इकाई-1. नाटक का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप तथा नाटक के प्रमुख तत्त्वों का विवेचन ।
इकाई-2. रंगमंच - परिभाषा एवं स्वरूप और मुख्य तत्त्व ।
इकाई-3. लहरों के राजहंस - मोहन राकेश

अनुशंसित पुस्तकें :-

	रचना	रचनाकार
1.	नाट्य सिद्धांत	- डॉ० सिद्धनाथ कुमार
2.	आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच	- नेमिचंद्र जैन
3.	बीसवीं शताब्दी का हिन्दी रंगमंच	- शशि प्रभा अत्री
4.	आधुनिक हिन्दी नाटक एक यात्रा दशक	- नरनारायण राय
5.	हिन्दी नाटक उद्भव और विकास	- डॉ० दशरथ ओझा
6.	हिन्दी नाटक और रंगमंच नयी दिशायें , नये प्रश्न	– गिरीश रस्तोगी

MINOR COURSE-G

MINOR COURSE- MN G:
संस्कृत साहित्य का इतिहास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा ।

1. संस्कृत साहित्य के अध्ययन से बौद्धिक क्षमता का विकास होगा ।
2. अन्य भारतीय भाषाओं पर पकड़ मजबूत होगी ।
3. भारतीय संस्कृति और नैतिक मूल्यों की समझ बढ़ेगी ।

प्रस्तावित संरचना
इकाई – 1. चारों वेदों का सामान्य परिचय – ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद ।
इकाई – 2. रामायण, महाभारत, गीता - संक्षिप्त परिचय ।

अनुशंसित पुस्तकें –

रचना	रचनाकार
1. संस्कृत साहित्य का इतिहास	- आचार्य बलदेव उपाध्याय
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास	- डॉ० वचन देव कुमार
3. रामायण (वाल्मीकि)	- गीता प्रेस गोरखपुर (प्रकाशक)
4. महाभारत	- गीता प्रेस गोरखपुर (प्रकाशक)
5. गीता	- गीता प्रेस गोरखपुर (प्रकाशक)

COURSES OF STUDY FOR **ABILITY ENHANCEMENT COURSE** IN **"HINDI"**

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 1A **(SEM-I/II)**

I. AEC COURSE (for Sem-I/ Sem II) –AEC 1:
MIL-HINDI COMMUNICATION आधुनिक भारतीय भाषा - हिंदी

Marks: 50 (ESE: 1.5Hrs) = 50	**Pass Marks: Th (ESE) = 20**

(Credits: Theory-02) **Theory: 30 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. आधुनिक भारतीय भाषा के स्वरुप एवं विकासक्रम से अवगत हो सकेंगे।
2. आधुनिक भारतीय भाषा के संदर्भ में 'बापू' कविता का अध्ययन करेंगे।
3. पारिभाषिक शब्दावली एवं उसके स्वरुप की जानकारी /परिचय प्राप्त करेंगे।
4. व्यावाहरिक हिंदी कार्यालयी हिंदी, वित्तीय हिंदी एवं तकनीकी हिंदी के अनुप्रयोग का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1. बापू - दिनकर ।

इकाई 2. पारिभाषिक शब्दावली, व्यावहारिक हिंदी, कार्यालयी – हिंदी, वित्तीय हिंदी , तकनीकी हिंदी ।

अनुशंसित पुस्तकें - :

1. बापू ।
2. राजभाषा हिंदी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया ।
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी ।
4. पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएं – डॉ. भोलानाथ तिवारी ।

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 1B (SEM-III)

II. HINDI ELECTIVE - 1:
व्यावहारिक हिंदी - I

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	**Pass Marks: Th (SIE) = 20**

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा : –

1. प्रशासनिक पत्र – लेखन के नियमों से विद्यार्थी परिचित होंगे ।
2. पल्लवन एवं संक्षेपण का ज्ञान छात्रों को होगा ।
3. शब्द – शुद्धि एवं वाक्य शुद्धि के सामान्य नियमों से छात्र अवगत होंगे ।
4. कारक की विशेषताओं को विद्यार्थी समझ सकेंगे ।
5. निबंध – लेखन की कला विद्यार्थी जान सकेंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1. विविध पत्र लेखन, पल्लवन, संक्षेपण, वर्ण, वाक्य शुद्धि, शब्द-शुद्धि, मुहावरे- लोकोक्तियाँ, उपसर्ग-प्रत्यय, कारक ।

इकाई 2. निबंध – पर्यावरण, नैतिकता,विज्ञान, साहित्य,राष्ट्रीयता पर आधारित ।

अनुशंसित पुस्तकें : -

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना – वासुदेव नंदन प्रसाद ।
2. वृहत व्याकरण भास्कर – डॉ.वचनदेव कुमार ।
3. वृहत निबंध भास्कर – डॉ.वचनदेव कुमार ।
4. सुबोध हिंदी व्याकरण और रचना – डॉ.श्याम नंदन शास्त्री ।

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 1C (SEM-IV)

III. HINDI ELECTIVE - 2:
व्यावहारिक हिंदी - II

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	**Pass Marks: Th (SIE) = 20**

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा : –

1. संवाद लेखन, कार्यालयी, हिंदी विविध पत्र लेखन, श्रुतिसमभिन्नार्थक शब्द को विद्यार्थी सीखेंगे ।
2. प्रेमचंद की कहानी संग्रह 'सोज़े वतन' में संग्रहित विविध कहानियों से विद्यार्थी अवगत होंगे ।
3. विद्यार्थी व्याकरण संबंधी सामान्य जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1. 'सोज़े वतन'- प्रेमचंद ।

इकाई - 2. संधि, समास, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, तद्धित, कृदंत, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, श्रुतिसमभिन्नार्थक शब्द, संवाद लेखन, कार्यालयी हिंदी, विविध पत्र लेखन ।

अनुशंसित पुस्तकें : -

1. प्रेमचंद घर में - शिवरानी देवी
2. वृहद व्याकरण भास्कर - डॉ. वचन देव कुमार
3. वृहत निबंध भास्कर - डॉ. वचन देव कुमार
4. सुबोध हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ. श्याम नंदन शास्त्री
5. प्रेमचंद की नीली आँखें – डॉ. धर्मवीर